



con il patrocinio:

SEGRETERIA DI STATO
ISTRUZIONE E CULTURA

promosso da:



CASSA DI RISPARMIO
DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO S.p.A.



associazione musicale ²⁵
cameraata del titano
1992-2017

con il contributo:



XXV
edizione
2018



RASSEGNA MUSICALE D'AUTUNNO

dal 14 Ottobre al 2 Dicembre 2018
San Marino



"Venere in una ghirlanda di frutti" Pier Francesco Cittadini (1613?1619? - 1681)
Collezione Cassa di Risparmio della Repubblica di San Marino

XXV

edizione
2018

RASSEGNA MUSICALE D'AUTUNNO

dal 14 Ottobre al 2 Dicembre 2018
San Marino

Direttore Artistico: M° Augusto Ciavatta



I LUOGHI:



TEATRO TITANO
*Piazza Sant'Agata, 5
San Marino*



**GALLERIA
CASSA DI RISPARMIO**
*Piazzetta del Titano
San Marino*



PALAZZO SUMS
*Sala Conferenze Cassa di Risparmio
Via G.B. Belluzzi, 1
San Marino*



CHIESA SAN FRANCESCO
*Via Basilicius
San Marino*



BASILICA DI SAN MARINO
*P.le Domus Plebis
San Marino*

Domenica 14 Ottobre

Teatro Titano - ore 16:30
Evergreen...Fisarmonica
EMANUELE RASTELLI

Sabato 20 Ottobre

Teatro Titano - ore 21:00
... da Rossini a Offenbach
DUO LUCIA NAPOLI - MARCO SCOLA STRA

Mercoledì 24 Ottobre

Chiesa di San Francesco - ore 21:00
**Il repertorio sacro: dal medioevo
ad oggi**
PIERO BONAGURI

Mercoledì 31 Ottobre

Basilica di San Marino - ore 21:00
Solenne e Festoso
ENRICO VICCARDI

Domenica 4 Novembre

Teatro Titano - ore 16:30
Tango!
ENSEMBLE HYPERION

Domenica 11 Novembre

Galleria della Cassa di Risparmio - ore 16:30
Omaggio a Gershwin
GERSHWIN QUINTET

Domenica 18 Novembre

Teatro Titano - ore 16:30
**Piazzolla, Fisarmonica
...e Orchestra**
SERGIO SCAPPINI - ORCHESTRA CAMERATA
DEL TITANO, AUGUSTO CIAVATTA

Domenica 25 Novembre

Teatro Titano - ore 16:30
**Il Novecento: tra canzone e
musica colta**
DUO MICHELE SOGLIA - RAFFAELLO
BELLAVISTA

Domenica 2 Dicembre

Palazzo Sums - ore 16:30
Mozart e Chopin
ANDREA PADOVA

La Rassegna Musicale di Cassa di Risparmio celebra il ventennale e come ogni anno questo virtuoso patto culturale per San Marino nato dalla sinergia tra da Cassa, l'Associazione Camerata del Titano e le Istituzioni, si rinnova e presenta un calendario concertistico d'eccellenza.

La Musica per Cassa di Risparmio è patrimonio intangibile che veicola una qualificata immagine della nostra Repubblica ed il sostegno di Cassa a questa meravigliosa arte dell'effimero è centenario.

La Musica ha il potere di attrarre talenti internazionali ed un pubblico colto e sofisticato, pur tuttavia va condotta anche fuori dalle cattedrali e avvicinata alla gente, va portata nei luoghi frequentati dalla gente perché deve essere circolare ed incantare tutti con la sua forza intrinseca.

Questo è il pregio della Rassegna Musicale sammarinese che ha saputo essere eccellente nella proposta ma dedicata a tutti, garantendo al progetto musicale una valenza utile e proficua allo sviluppo sociale.

Per questo esprimiamo encomio alla Presidenza ed alla Direzione della Camerata del Titano ed a tutti quanti hanno collaborato alla Rassegna e che lavorano assiduamente per la Musica.

La Rassegna Musicale d'Autunno raggiunge quest'anno il traguardo della ventesima edizione. Il Maestro Ciavatta, nel suo contributo, ripercorre le tappe di questo cammino ventennale e ci presenta il programma, ricco e variegato, dell'edizione 2018.

A nome del Direttivo, desidero ringraziare il nostro Direttore Artistico per il grande lavoro che ha svolto in questi due decenni. Al suo entusiasmo, alla sua competenza e al suo infaticabile impegno dobbiamo il raggiungimento del traguardo che oggi celebriamo: un traguardo, che costituisce una tappa di un percorso che ci auguriamo ancora lungo.

In un mondo un cui tutto avviene e si consuma tanto velocemente, è importante poter contare su solidi punti di riferimento. In ambito musicale e culturale, la Rassegna della Camerata del Titano lo è.

La conferma della collaborazione con Cassa di Risparmio di San Marino, che ha consentito a questa iniziativa di crescere e consolidarsi nel tempo, ci fa credere che il percorso proseguirà e la Rassegna rimarrà anche in futuro quella presenza fissa e attesa nel panorama musicale del nostro Paese, che è oggi. Grazie, dunque, alla Cassa di Risparmio di San Marino che è da sempre con noi in questo viaggio, in particolare oggi al Presidente, Avv. Fabio Zanotti. E grazie alla Segreteria di Stato per la Cultura che anche quest'anno concede il suo patrocinio.

Grazie, soprattutto, al pubblico –sammarinese e non- che ci segue e ci sostiene, con attenzione, interesse e passione: il pubblico della musica classica, e non solo, della Rassegna Musicale d'Autunno. Anche quest'anno, le vostre attese non saranno assolutamente tradite!

Avv. Fabio Zanotti

*Presidente Cassa di Risparmio
della Repubblica di San Marino S.p.A.*



Dott.ssa Federica Bigi

*Presidente dell'Associazione Musicale
Camerata del Titano*



CONCERTO INAUGURALE

Prima Rassegna Musicale d'Autunno

7 novembre 1999 ore 21:00

Teatro Titano San Marino Città

Musiche di W. A. Mozart

Solisti **Bruno Canino** e **Antonio Ballista** (Pianoforte)

Orchestra **Camerata del Titano** di San Marino

Direttore **Augusto Ciavatta**



Venti edizioni di Eventi

Oltre 160 concerti! Migliaia di musicisti, fra cui eccellenze di fama mondiale, passati sulle tavole del Teatro Titano, della Galleria della Cassa di Risparmio ed in altri luoghi del centro storico di San Marino! La realizzazione di un "contesto" dove valorizzare il patrimonio musicale e strumentale della Storia Sammarinese! Iniziativa culturale di qualità riconosciuta a livello locale e Nazionale.

Un modello di organizzazione culturale mutuato da esempi in giro per il mondo, introdotto come prassi nel nostro Paese! Questo e molto altro è, ed è stata, la Rassegna Musicale d'Autunno in queste prime venti edizioni.

La Rassegna Musicale d'Autunno nasce in modo semplice, nella primavera del 1999, grazie ad una lettera scritta dal sottoscritto al CdA di Cassa di Risparmio per raccontare degli sviluppi artistici dell'Orchestra Camerata del Titano in tutta Italia e offrendo la propria disponibilità per eventuali concerti. Interrotto un precedente rapporto, Cassa di Risparmio prontamente risponde chiedendo un progetto innovativo per contenuti, tipologia, location, mission. Il progetto piace e viene subito accolto. Si organizza dunque il "Concerto inaugurale - Prima Rassegna Musicale d'Autunno" che segna l'inizio di questa ventennale ininterrotta avventura (Teatro Titano - 7 novembre 1999 ore 21:00 - solisti Bruno Canino e Antonio Ballista, Orchestra Camerata del Titano di San Marino, Direttore Augusto Ciavatta, Musiche di Mozart - Sinfonia k. 181, Concerto per due pianoforti k. 365, Sinfonia "Jupiter" k. 551-).

Il successo di critica e di pubblico della Rassegna Musicale d'Autunno, oltre alla qualità e la cura dell'organizzazione e della comunicazione, oltre al ruolo di primo piano di Cassa di Risparmio di San Marino, è dovuto ai contenuti che la Rassegna ha portato a San Marino. Grandi solisti, programmi interessanti e di qualità, un buon equilibrio fra colto e popolare. Questo modello, concordato con Cassa di Risparmio, è stato rigorosamente perseguito per vent'anni, introducendo ogni anno elementi di novità, di ricerca, nuovi artisti e nuovi progetti, confermando le eccellenze, aprendo a nuovi esperimenti, ricercando la massima qualità possibile

RASSEGNA MUSICALE D'AUTUNNO

XX

edizione
2018

in relazione alle disponibilità economiche del momento.

Dicevamo dei contenuti. In sintesi, la Rassegna Musicale d'Autunno rappresenta di fatto l'unica Rassegna di Concerti di musica classica a San Marino; ha promosso lo sviluppo culturale e sociale del territorio ed ha sempre avuto la capacità di valorizzare il patrimonio culturale e artistico della Repubblica contribuito a dare lustro e credibilità al settore musicale sammarinese:

- ha ospitato artisti di fama internazionale (nello specifico fra i nomi di maggiore rilievo oltre ai già citati Canino, Ballista, ricordiamo Mondelci, Marzi, Accardo, Milenkovic, Nordio, Dara, Trio di Parma, Tomassi, Filippini, Cassone, Grassi, Ciabatti, Bongiovanni, Sborgi, Rossi, Kasyan, Park, Banda Osiris, Lucchi, Mazzuccato, Quartetto Pazak, Baldassarri, Uccello, Koelmann, Farulli, Mandozzi, Gorokhov, Malicki, Mirabassi, Semchuk, Brunello, Gavrilov, Fornaciari, Bahrami, Quartetto Fonè, Rogliano, e molti altri);

- ha collaborato con Enti internazionali ("Bologna 2000" Capitale della Cultura, Museo Teatrale del Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Svizzera Arnaldi Guidetti, Conservatorio di Milano, Ambasciata d'Ungheria, Ambasciata d'Austria, e altri);

- ha valorizzato strumenti e luoghi della storia culturale sammarinese (Basilica di San Marino e l'organo storico Bazzani, Chiesa di San Francesco e l'Organo Tamburini, Teatro Turismo e Teatro Titano, Galleria Cassa di Risparmio e Sala Conferenze Cassa di Risparmio presso Palazzo SUMS); - ha valorizzato il patrimonio musicale storico di San Marino (Concerti Spirituali di Marino 1637, Inno a San Marino di Pacini, Marcia alla SUMS di Scorrano, Melodie di Masi, e altre);

- per molti anni ha riportato l'Opera barocca, classica e romantica a San Marino (Aci, Galatea e Polyfemio di Händel, Memet di Sammartini - prima assoluta in tempi moderni - Il Maestro di Cappella di Cimarosa, Lo Speciale di Haydn, Omaggio a Mozart nel 250° della nascita con i vincitori della prima edizione del Concorso Tebaldi, Il Rigoletto di Verdi, Don Pasquale e L'Elisir

d'Amore di Donizetti, Il Barbiere di Siviglia di Rossini);

- ha presentato al pubblico sammarinese solisti di grande qualità che hanno interpretato con la massima perizia tutti i generi della musica classica e colta, dal medioevo al contemporaneo, dal sinfonico e sinfonico corale al cameristico, dall'opera all'oratorio, dal sacro al tango, dalla liederistica tedesca alla canzone napoletana, dal madrigale cinquecentesco al cross over, dal rigoroso repertorio di tradizione al Jazz di derivazione classica;

- gran parte delle produzioni discografiche di Camerata del Titano per importanti etichette nazionali sono state presentate nel contesto della rassegna sammarinese (i 27 Concerti spirituali di Marini, il Memet di Sammartini, Omaggio a Mozart "La ci darem la mano...", Aci, Galatea e Polyfemio di Händel);

- ha proposto numerosissime prime esecuzioni assolute e molti artisti hanno presentato qui le loro produzioni discografiche;

- molti artisti ospitati a San Marino hanno avuto le copertine di importanti riviste specializzate italiane e internazionali;

- sono state eseguite migliaia di composizioni diverse, di centinaia di compositori;

- un pubblico che negli anni non è mai mancato nelle presenze, ed una comunicazione ed un'attenzione dei media sempre significativa.

Sin dalla prima edizione la Rassegna Musicale d'Autunno promossa da Cassa di Risparmio e Associazione Musicale Camerata del Titano ha potuto godere del sostegno e del patrocinio della Segreteria di Stato alla Cultura della Repubblica di San Marino.

In un contesto sociale, culturale ed economico completamente diverso dal quel "lontano" 1999, la Rassegna Musicale d'Autunno 2018 mantiene tutte le caratteristiche che per vent'anni l'hanno contraddistinta.

Evergreen... Fisarmonica, apre la Rassegna con un programma molto popolare eseguito dal sammarinese **Emanuele Rastelli**, uno dei più noti fisarmonicisti a livello nazionale, autore di pubblicazioni e numerosissime incisioni discografiche. **...da Rossini a Offenbach** è un concerto lirico,



ricercato e piacevole (come solo la Rassegna ha saputo proporre negli anni) che vede come protagonista **Lucia Napoli**, splendida interprete in importanti teatri europei, e **Marco Scolastra**, musicista eccelso e spesso presente nelle nostre programmazioni. **Il Repertorio sacro** (per chitarra sola), ha come protagonista **Piero Bonaguri**, che nell'estate 2018, con questo stesso programma ha realizzato ben 5 sold out a San Vitale per il Ravenna Festival. **Solenne e Festoso** è il programma che vede coinvolto un altro solista di fama internazionale: **Enrico Viccardi**. Docente di Conservatorio e referente di molte istituzioni organistiche italiane e straniere, farà musica valorizzando tutte le caratteristiche del nostro strumento storico più importante, l'Organo Bazzani della Basilica di San Marino. **Tango!** Non può che essere il titolo del concerto di **Ensemble Hyperion**, gruppo storico e di riferimento mondiale nel genere. Si esibisce per la prima volta a San Marino nel contesto di un tour mondiale. **Omaggio a Gershwin** è un programma proposto da un quintetto di musicisti che valorizzano il repertorio di questo grande compositore che, fra le tante tendenze dei primi novecento, ha cercato di coniugare il classico con il jazz. **Piazzolla, Fisarmonica, e Orchestra**. Partendo da un'idea apparentemente banale (Piazzolla e la fisarmonica), viene arricchito con contaminazioni barocche, romantiche e con due prime esecuzioni assolute commissionate ai compositori Marco Reghezza e Alessandro Spazzoli. **Il novecento: tra canzone e musica colta**. Ancora un programma originale, con una prima parte in cui il baritono-pianista **Raffaello Bellavista** disegna un percorso fra la canzone d'Autore italiana, ed una seconda dove la musica del '900 trova uno stile ritmico e ricco di suggestioni per un ensemble originale (Pianoforte e Marimba). **Mozart e Chopin**. **Andrea Padova**, pianista riconosciuto di fama internazionale, torna a San Marino e chiude la Rassegna 2018 con un programma che traccia un percorso artistico, culturale e divulgativo all'interno della musica barocca, classica e romantica.

Vent'anni meravigliosi e difficili, attraverso i quali ci piace pensare di avere scritto un'importante pagina nella promozione della cultura musicale all'interno del nostro Paese. L'attività dell'Associazione Musicale Camerata del Titano, dei suoi organi direttivi, di tutti i collaboratori, ha tratto energia dalla gente, il cui apprezzamento per il nostro lavoro è sempre stata la spinta per andare avanti; ha avuto il fondamentale sostegno delle Istituzioni pubbliche e private, delle tantissime collaborazioni, degli amici musicisti che con la loro generosità hanno reso possibile le realizzazioni di progetti meravigliosi. Tutti hanno colto le necessità di sostenere e contribuire ad una programmazione importante e prestigiosa. La necessità di avere anche a San Marino una Rassegna di concerti di musica classica è ormai un dato di fatto acquisito da tutti. Per questo siamo certi che risorse umane ed economiche continueranno a rendere sempre più prestigiosa la Rassegna Musicale d'Autunno. Nel frattempo ci godiamo questo traguardo con gioia ed entusiasmo, condividendo con il pubblico la nostra voglia di fare musica, assicurando anche nei prossimi anni un lavoro incessante e appassionato per la cultura musicale di San Marino.

Augusto Ciavatta

*Direttore Artistico
Ass. Musicale Camerata del Titano*



Evergreen...Fisarmonica

EMANUELE RASTELLI

E. Rastelli

Ciburasca

A. Piazzolla

Libertango

AA.VV.

Medley Italiano

Arrivederci Roma, Munasterio e santa chiara,
Ciuri Ciuri, O sole mio, Volare

L. Bonfa

La Samba de Orfeu

C. Velasquez

Tico tico

G. Hubert

Sous le ciel de Paris

AA.VV.

Medley canzoni anni 30

Lola, Maramao perché sei morto, Pippo non lo sa

R. Galliano

Tango pour Claude

E. Rastelli

Evolution / Emanuele Rastelli

Pixinguinha

Um a zero

R. Dupèrè

Jeux des enfants

E. Rastelli

Adieu

B. Evans

Beautiful love

Anonimo

La tirolese

A. Ferraris

Oci ciornie

Emanuele Rastelli

Emanuele Rastelli nasce a S.Marino nel 1968 ed inizia a suonare all'età di quattro anni dimostrando subito di possedere un grande talento naturale per la musica, riuscendo infatti a riprodurre, dopo pochi minuti, le melodie che il padre gli fischiettava prima di andare al lavoro.

All'età di nove anni incomincia a frequentare una delle più note scuole di fisarmonica d'Italia, la scuola "Benizzi" di Rimini, sotto la guida del Prof. Massimo Leardini, studiando le tecniche di base ed avvicinandosi alla musica classica.

Nel 1985, si diploma in fisarmonica presso il C.D.M.I (Centro Didattico Musicale Italiano).

Dopo aver vinto numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali, all'età di 15 anni è costretto ad abbandonare gli studi per il sopraggiungere di un grave problema di salute al braccio destro.

Nel 1992 però, contro il parere dei medici che lo avevano in cura, spinto dalla sua viscerale passione per la musica, riprende ad esercitarsi costantemente con lo strumento.

Vari sono i generi musicali a cui si dedica: Jazz, Swing, Musette, Tango, Musica Brasiliana.

Crea un suo modo di fare musica imponendo sempre la sua personalità con arrangiamenti, variazioni ed improvvisazioni.

Nel 1994 ottiene la qualificazione per la partecipazione al Trofeo Mondiale e nell'ottobre dello stesso anno si impone a livello Internazionale vincendo il "44° Trophée Mondial de l'Accordéon" ad Alassio (Italia).

Nell'ottobre del 1996, vince il "Premio Internazionale Città di Castelfidardo" e riceve altri due premi speciali e cioè: Premio come "Miglior Talento" su 950 concettisti concorrenti di tutto il mondo e "Miglior Esecutore al bassi" (mano sinistra).

Nel 1998, a Recoaro Terme, viene insignito dalla C.M.A (Confédération Mondiale de l'Accordéon) della "Croce d'oro al Merito" come Miglior Talento sulla scena Fisarmonicistica Internazionale.

Nel 2001, fonda la "Emanuele Rastelli Productions", personale etichetta Discografico-Musicale.

Compositore prolifico e sempre ispirato, negli ultimi anni Emanuele Rastelli si è conquistato la stima e l'ammirazione di critici musicali e fisarmonicisti di tutto il Mondo.

Diversi sono i dischi registrati, tra cui: "Waltz for Lella", "New Accordéon", "Stranezze D'Autore" "Reunio", "Duolosophy", "Klezmer Emotions".

Rastelli ha tenuto concerti in numerosissime Nazioni fra le quali: Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Spagna, Portogallo, Inghilterra, Scozia, Danimarca, Norvegia, Finlandia, America, Canada, Argentina, Brasile, Venezuela, Antille Olandesi ecc. riscuotendo sempre clamorosi successi.

Collabora con musicisti di fama Internazionale tra cui: Gaspare Tirincanti, Art Van Damme, Romano Pucci, Angelo Di Pippo, Geoff Warren, Enzo Pietropaoli, Gabriele Mirabassi, Luca ciarla, AnnaMaria Castelli.



Emanuele Rastelli (fisarmonica)

G. Rossini (1792-1868)

"Ariette à l'ancienne" *parole di Jean-Jaques Rousseau*
"Ave Maria" *parole di Giuseppe Torre*
"Gammes des montées et des descentes suivies
d'un mélodie analogue.
L'amour à Pèkin" *parole di Emilien Pacini*
"Anzoleta dopo la regata"
parole di Francesco Maria Piave

G. Rossini (1792-1868)

"Une caresse à ma femme"
"Assez de memento: dansons"

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

"Nonna... sorridi?... " *parole di Ferdinando Fontana*
"Carmela" *parole di Raffaele Salustri*

Ildibrando Pizzetti (1880-1868)

"La pesca dell'anello" *poesia popolare italiana*

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

"Chanson de Barberine" *parole di Alfred de Musset*
"Chanson de l'adieu" *parole di Edmond Haraucourt*

Claude Debussy (1862-1918)

"Les cloches"
"Romance" *due romanze su testi di Paul Bourger*

Claude Debussy (1862-1918)

"Arabesque N.2"

Maurice Ravel (1875-1937)

"Kaddisch"
"L'Énigme éternelle" *Due melodie ebraiche*

Erik Satie (1866-1925)

"La Diva de l'Empire" *parole di Dominique Bonnaud*
e Numa Blès

Jaques Offenbach (1819-1880)

"Rondo de la Duchesse"
dall'operetta "La Grande Duchesse de Gerolstein"
parole di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

Marco Solastra (pianoforte)

Lucia Napoli (mezzosoprano)

Lucia Napoli

Si è diplomata in violino e in canto con il massimo dei voti presso i Conservatori di Musica «F. Morlacchi» di Perugia e «G. B. Pergolesi» di Fermo.

È risultata vincitrice di diversi concorsi di canto, tra cui il Concorso Internazionale di Canto Barocco «Francesco Provenzale» presso il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli, il Concour International de Chant de Clermont-Ferrand, il Concorso Città di Cagli e quello Città di Terni.

Si è specializzata in belcanto, musica barocca e da camera presso l'Accademia «Arturo Toscanini» di Parma e con artisti quali Sara Mingardo, Dalton Baldwind, Micheal Aspinall e Giocchino Zarrelli.

Sostiene un'intensa attività concertistica, spesso ospite di festival prestigiosi, in molte delle sale da concerto tra le più importanti al mondo: Tokyo Opera City Concert Hall, Yokohama Opera City Concert Hall, Concertgebouw Amsterdam, Koelner Philharmonie, Teatro «La Fenice» di Venezia, Wiener Konzerthaus, MiTo SettembreMusica, Ravenna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Pergola di Firenze, Salzburger Festspiele, New York, etc.

Ha collaborato con R. Muti, G. Leonhardt, Sir J. E. Gardiner, C. Hogwood, F. Brüggen, F. Cera, ed altri.

È solista in numerosi ensembles italiani ed europei quali La Petite Bande, Divino Sospira, La Risonanza, La Venexiana, Ensemble Arte Musica, De Labyrintho, Concerto Romano, RossoPorpora e La Stagione Armonica.

Ha inciso "Luther in Rome" e "Sacred music for the Poor" per Christophorus, "Se con stille frequenti" per Arcana, "Biagio Marini, Madrigali e Sinfonie op II" per Tactus, "Gesualdo, Tenebrae Responsoria" e "Madrigali di Sigismondo D'India" per Brilliant Classics, "Cantate di J.S. Bach, G. Ph. Telemann e D. Buxtehude" per Accent, "Carl Orff, Carmina Burana" per Outhere, "Beethoven Symphony No. 9" per Pentatone ed inoltre "Igor Strawinsky, Threni-Requiem Canticles", "J. Haydn, Die Schöpfung", "J. Haydn, Die Jahreszeiten", "J. Brahms, Werke für Chor und Orchester" per PHI.

Ha interpretato opere di C. Monteverdi, N. Rota, G. Rossini, H. Purcel e M. A. Charpentier, G. Legrenzi.

Marco Solastra

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di F. Fabiani. Ha studiato successivamente per alcuni anni con A. Ciccolini ed E. Pastorino ed ha frequentato corsi di perfezionamento con L. De Barberis, P. Badura-Skoda, D. De Rosa e - presso l'Accademia Chigiana di Siena - con J. Achucarro e K. Labèque.

Come solista, in formazioni cameristiche e con orchestra si è esibito per importanti istituzioni musicali italiane e straniere: Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Lirico di Cagliari, Accademia Filarmonica Romana, Oratorio del Gonfalone, Auditorium Parco della Musica e Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Parma, Auditorium dell'Orchestra "G. Verdi" di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Ravello Festival, Teatro La Fenice di Venezia, "I concerti del Quirinale" in diretta Rai Radio3, Teatro di San Carlo e Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli, Associazione "Bonaventura Barattelli" di L'Aquila, Musei Vaticani, Fondazione Musica Insieme Bologna.

All'estero ha suonato al Conservatorio "P. I. Cajkovskij" di Mosca, Tonhalle e ZKO-Haus di Zurigo, Konzerthaus di Berna, Istituto "F. Chopin" e Collegium Nobilium di Varsavia, Spagna, Belgio, Giappone, Emirati Arabi, Messico, Gran Bretagna, Germania.

Come solista ha suonato sotto la guida di importanti direttori d'orchestra quali R. Gandolfi, H. Griffiths, R. Hickox, C. Scimone, L. Shambadal, A. Constantine. Suona stabilmente in duo pianistico con Sebastiano Brusco e dal 2000 svolge intensa attività concertistica con l'attore Elio Pandolfi. Ha collaborato con V. Brodski, R. Bruson, M. R. Cosotti, R. Fabbriani, A. Foà, Fejes Quartet, C. Giuffredi, R. Kabaivanska, D. Mazzucato, Quartetto d'Archi del Teatro di San Carlo, Quartetto Kodály, M. Pizzolato, J. Radziwiłowicz, D. Rancatore, U. Pagliai. Ha registrato per Phoenix Classics, Stradivarius e Brilliant Classics. Sue esecuzioni e registrazioni sono state trasmesse da emittenti nazionali (Rai Radio1, Rai2, Rai Radio3, Rai International, Filodiffusione, Canale5, Rai5) e estere. Ha partecipato a varie puntate del programma Inventare il tempo di Sandro Cappelletto, con la regia di Angelo Bozzolini, in onda su Rai5. Fra i debutti del 2017 ricordiamo: Serate Musicali di Milano con il Concerto per pianoforte e orchestra di Alfred Schnittke diretto da Yuri Bashmet; La musica dell'anima con Pamela Villosi.



J. S. Bach

Preludio BWV 998

Anonimo – Yepes

Cantigas de Sancta Maria

Tomàs Luis De Victoria

Caligaverunt (tr. Piero Bonaguri)

Luis De Narváez

Tres Diferencias sobre "O Gloriosa Domina"

Marco Reghezza

Fuga su "O Gloriosa Domina"(*)

Marco Simoni

Sicut Dies Illuminabitur (*)

Mario Castelnuovo – Tedesco

Pregiera, Campana a valle, Ave Maria

Joaquín Rodrigo

Aranjuez, ma Pensée

Anonimo – Vicente Emilio Sojo – Alirio Diaz

Cantico, Estrella del Mar, Salve, Niño Lindo

Pippo Molino

Frammento F (*)

Paolo Bonaguri

Offertorio (*)

Alessandro Spazzoli

Gloria (*)

(*): scritto per Piero Bonaguri

Piero Bonaguri

Piero Bonaguri. Chitarrista. Svolge attività concertistica in oltre cinquanta Paesi nei cinque continenti (Carnegie Hall e Merkin Hall di New York, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Macerata Sferisterio, South Bank di Londra, Guggenheim di Bilbao, Museum of Western Arts di Tokyo, Centro de la Villa di Madrid, Pomeriggi Musicali di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Sagra Malatestiana... e si è esibito al Palazzo di Vetro dell'ONU e due volte per il Papa Giovanni Paolo II), ha inciso oltre 20 dischi (integrale di Villa - Lobos per Universal, ed inoltre Naxos, ASV, EDI-PAN, Phoenix, Bongiovanni, Michelangeli, Dotguitar, ecc.); oltre quattrocento nuove opere per e con chitarra sono state scritte per lui da numerosi compositori contemporanei (Guarnieri, Cappelli, Solbiati, Anzaghì, Paccagnini, Ugoletti, Reghezza, Molino, Tagliamacco, Benati, Grandi, Furgeri, Spazzoli...).

È responsabile di una collana di musica contemporanea pubblicata da Ut Orpheus; per uno dei volumi, "Homenaje a Segovia", ha ricevuto il Premio Città di Fuggi 2015.

Ha collaborato con RAI, BBC, ABC ed altre emittenti, con solisti quali Alirio Diaz, Maxence Larrieu, Oscar Ghiglia, Danilo Rossi, Ulises Passarella, Daniela Uccello, Enzo Porta ed altri, e pubblicato con Ricordi, Suvini Zerboni, Curci, Carisch, Edi-Pan, Bérben. È docente di chitarra al Conservatorio di Bologna ed in numerosi corsi e masterclasses, tra cui quelli della Accademia Pianistica di Imola, Royal Academy di Londra, dei conservatori di Bruxelles, Stoccolma, Lione, Salamanca, Castellón, Graz, Eisenstadt, Vilnius, Milano,

Sassari, Alessandria, Trento, Trieste, Università di Città del Messico.

Ha presentato programmi di musica sacra per chitarra a Radio Vaticana (2017) e Ravenna Festival (2018)

Ha fatto parte della giuria di importanti concorsi internazionali (Tárrega, Lobet, Barrios, Villa - Lobos, Giuliani, Pujol, "José Tomas" di Petrer, Rust...). È membro del Comitato del Convegno di Alessandria e della Hauser Foundation.

Numerosi suoi articoli musicologici sono pubblicati da Dotguitar, della cui redazione fa parte e che gli ha dedicato la copertina del numero di marzo 2014. Ha scritto un libro sulla composizione per chitarra, ("Un chitarrista per i compositori", Ut Orpheus 2015, presentato anche a Musikmesse Frankfurt 2015 ed al convegno di Alessandria).

Ha terminato gli studi di chitarra con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Parma sotto la guida di Enrico Tagliavini. Diploma di Merito della Accademia Chigiana di Siena, ha studiato con Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, di cui è stato assistente, e Segovia, che scrisse di lui: "avrà presto un nome illustre tra i migliori chitarristi di questo tempo".

Così la critica intenzionale: "A Master of the guitar... Spellbinding artistry" (The Washington Post); "Most inspired rendering..." (The New York Times); "A lesson in assured mastery" ("Herald Sun", Melbourne), "Skillful and stylish" (Classical Guitar); "excellent modern guitar performances by Italian Piero Bonaguri" (John Griffiths); "Marvelous performance" (Gendai Guitar), "Ispirato e generoso" (A. Gilardino, Suonarenews).

www.bonaguri.com

Piero Bonaguri (chitarra)



Basilica di San Marino

Solenne e Festoso

ENRICO VICCARDI

Tomaso Albinoni (1684–1748)

Concerto in fa maggiore appropriato all'organo da
J.G.Walther
Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friederic Handel (1685–1759)

Due arie dal "Rinaldo" trascritte per tastiera da
William Babell:
Lascia ch'io pianga
Or la tromba

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Variazioni in do maggiore KV 265
(Ah, vous dirai-je, Maman)

Carlo Fumagalli (1822–1907)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Dalla "Messa Solenne tratta da opere del celebre
G.Verdi adattate all'organo":
Quattro versetti per il Gloria (da "Traviata")

Paolo Sperati (1821–1884)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Offertorio
("Alla vita che t'arride" da Un ballo in maschera)

Vincenzo Antonio Petrali (1830–1889)

Andante per l'Elevazione
Sonata per la Comunione in sol maggiore

Gerolamo Barbieri (1808–1871)

Dalle Sedici Sonate:
Sonata III, Rondino Allegro molto – Allegretto

Enrico Viccardi

Enrico Viccardi, nato nel 1961 a Maleo, si è trasferito dopo pochi anni a Codogno, dove tuttora risiede. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con M.Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con artisti quali E.Fadini, C.Tilney, J.Langlais, D.Roth e in particolare quelli tenuti da L.F.Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay) fra le quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Lavaur, Cannes, Montpellier, Granada, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona,



Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Leufstabruck, Kazimierz Dolny, Bydgoszcz, Kremnica, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Hamburg, Neufelden, Alma-Ata, Montevideo. Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali R. Clemencic, D. Fasolis, G. Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD intieramente dedicato a musiche per organo di J.S.Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S.Bach su strumenti italiani antichi e moderni; recente è invece la registrazione dell'Arte della Fuga sul Mascioni di Giubiasco (Svizzera) per la Radio della Svizzera italiana. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO); in preparazione è invece l'incisione delle opere per clavicembalo ed organo di Bernardo Storace. Ha registrato un CD per l'Associazione Serassi con musiche di Frescobaldi sull'organo Antegnati (1580) / Giani (2015) del monastero di San Pietro in Lamasa di Provaglio d'Iseo (BS). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Germania, Svezia e Kazakistan. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. È docente d'Organo all'Istituto diocesano "San Cristoforo" di Piacenza e alla Scuola d'Organo di Cremona nonché presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Como.

Enrico Viccardi (organo)

Teatro Titano

Tango!

ENSEMBLE HYPERION

RASSEGNA
MUSICALE
D'AUTUNNO

XX
edizione
2018

Salgan

A fuego lento

Scarpino y Caldarella

Canaro en Paris

S. Cosentino

El nuevo tango

G. Matos Rodriguez

La Cumparsita

A. Piazzolla

Resurreccion del angel

M. Demarco

Pata ancha

A. Piazzolla

Primavera porteña

G. Moroder

Midnight express

M. Buzon

Mano Brava

A. Piazzolla

Kicho

J. Plaza

Payadora

A. Piazzolla

Adios Nonino

Chin chin

Hyperion Ensemble

L'Hyperion Ensemble, formatosi nel 1992 come ensemble interessato alla musica contemporanea, si dedica sin dall'inizio al repertorio piazzolliano ed al Tango in generale, partecipando nei suoi lunghi anni di attività ad oltre 1000 spettacoli in Festival e Teatri di tutta Europa, con un ampio repertorio che va dal Tango contemporaneo al Tango tradizionale. L'Ensemble dalla sua fondazione ad oggi ha collaborato e collabora con vari bandoneonisti di celebrità internazionale come Luis Stazo, Juan José Mosalini, Daniel Binelli, Alfredo Marcucci ed altri notabili musicisti come Luis Bacalov, Antonella Ruggiero; i bandoneonisti stabili dell'Ensemble sono attualmente l'uruguayo José Luis Betancor, Dario Polonara e Gino Zambelli. I cantanti dell'Ensemble sono attualmente Martin Troncoza, Ruben Peloni ed Hernan Godoy, tutti argentini.

L'Ensemble è invitato dai principali Festival di tango in tutta Europa: Paris, London, Istanbul, Brussels, Tarbes, Berlin, Barcelona (Sitges), Torino, Roma, Firenze, Genova, Mantova, Oslo, Krakow, Zurich, Antwerp etc. Ha collaborato spesso con i migliori ballerini sulla scena mondiale del Tango (Miguel Angel e Osvaldo Zotto, Frumboli/Sepulveda, Arce/Montes, etc.) ed ha accompagnato musicalmente numerosi Shows con varie compagnie argentine; tra queste citiamo: lo show "Tangovivo" con la compagnia Union Tanguera di Esteban Moreno e Claudia Codega, "Tango Metropolis" con Claudio Hoffmann e Daniel Binelli, "Tango x 2" con Miguel Angel Zotto, "TangObsesion" con la Compañia Leonardo Cuello, "Conceptango" con la compagnia di Leo Calvelli e Eugenia, "Tango Nuevo" con la compagnia di Roberto Herrera, ed altri: nel 2015 e nel 2017 ha partecipato alla tournée tedesca con la Compagnia di Gustavo Russo nello show Tango Revolution. In queste occasioni l'Ensemble ha calcato le scene dei più prestigiosi Teatri europei, come il Teatro Regio

e l'Auditorium del Lingotto a Torino, il Gewandhaus di Lipsia, il Teatro Carlo Felice di Genova, Darmstadtium a Darmstadt, la Brucknerhaus a Linz, Die Glocke a Bremen l'Auditorium della Conciliazione a Roma, l'Arena del sole di Bologna, Dom Musyck a Mosca, il Teatro Mohammed V a Rabat (Marocco), il Teatro Regina Victoria a San Sebastian, Trui teatro di Palma de Mallorca, Concert Noble a Bruxelles, Mustafa Kemal Merkezi a Istanbul, il Teatro Bellini di Napoli, il Piccolo Teatro e il Blue Note a Milano, oltre ai Teatri di molte altre città di tutta Europa. Dal 2010 collabora con la celebre cantante Antonella Ruggiero nello spettacolo "Contemporanea Tango", in tour nei Teatri della penisola. Nel luglio 2010 ha realizzato anche un concerto assieme al compositore/pianista argentino Luis Bacalov, premio Oscar per la musica de "Il Postino". Accompagna spesso anche solisti come Cristina Vilallonga (cantante dei Gotan Project), Sandra Rumolino, Silvia Lallana, Franco Luciani (armonica). Si è presentato più volte in pubblico in un programma con Orchestra Sinfonica, accompagnato dai 45 elementi dell'Orchestra Filarmonica Lucchese.

I CD dell'Ensemble sono stati passati molte volte in varie Radio in Argentina; la "2x4" e Radio Nacional, a Buenos Aires, hanno entrambi dedicato all'Hyperion Ensemble varie puntate nei programmi "Reciclado urbano" y "El Tango en el mundo". Il brano "La cancion mas triste" è stato inserito nel film Assolo (2016) di Laura Morante. La produzione discografica dell'Ensemble ha al suo attivo otto CD: "Livin Tango" (1998) - "Boulevard Tango" (2000) - "Corso Buenos Aires" (2005) - "Buenos Aires hora cero" (2006), "Hyperion Live in Paris", con la partecipazione speciale di Luis Stazo (2008), "Contemporanea Tango Live" con la cantante Antonella Ruggiero (2010), il CD Live "Tango: Epoca de oro" (2011), "Remembranzas" (2014), "Tango 9" (2016), "Hasta siempre amor" (2018). L'Ensemble si può presentare in diverse formazioni dalla Grande Orquesta Tipica al Quartetto, con o senza cantanti: per maggiori informazioni visita il sito www.ensemblehyperion.com.

Gino Zambelli (bandoneon)

Valerio Giannarelli (violin)

Davide D'Ambrosio (guitar)

Bruno Fiorentini (flute)

Guido Bottaro (piano)

Danilo Grandi (double bass)



ingresso € 10,00

Galleria della Cassa di Risparmio
Omaggio a Gershwin
GERSHWIN QUINTET

George Gershwin (1898-1937)

Rialto Ripples Rag

Cuban Overture

Three Preludes

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Allegro ben ritmato e deciso

An American in Paris

Liza

Summertime

The Man I Love

Oh, Lady Be Good!

I Got Rhythm

S'Wonderful

Rhapsody in Blue

Letizia Ragazzini (sax soprano)

Mariella Donnalola (sax contralto)

Isabella Fabbri (sax tenore)

Laura Rocchegiani (sax baritono)

Maria Giulia Cester (pianoforte)

Gershwin Quintet

Quattro saxofoniste e una pianista si incontrano in un progetto unico nel suo genere che rende omaggio al compositore statunitense George Gershwin, proponendo un programma accattivante a lui interamente dedicato. Dalle celebri songs alla Rhapsody in Blue, l'ensemble guida il pubblico alla scoperta dei due volti del grande musicista, da un lato il pianista che amava improvvisare melodie jazz e dall'altro il compositore ambizioso di farsi strada nel mondo della musica colta. Un progetto all'insegna della musica americana, ritmata e malinconica allo stesso tempo, reinterpretata con freschezza ed eleganza da un ensemble inedito tutto al femminile.

Il Gershwin Quintet è un ensemble che unisce musiciste provenienti da Ancona, Brindisi, Imola, Ferrara e Macerata. Diplomate in conservatorio con il massimo dei voti e premiate in concorsi nazionali ed internazionali, si perfezionano con maestri di fama internazionale quali L. Derosier, J. I. Fourmeau, P. Geiss, M. Gerboni, M. Marzi, M. Mazzoni, F. Mandelci, J. M. Londeix, S. Perticaroli, G. Valentini. Si esibiscono in importanti teatri come il Teatro Rossini di Pesaro, il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Bellini di Catania, il Teatro Nuovo di Ferrara e nell'ambito di numerose rassegne musicali tra le quali Rassegna Musicale a Palazzo Venezia (Roma), Festival delle Nazioni (Città di Castello), I Suoni dell'Appennino, Concerti d'estate a Villa Guariglia (Vetri sul mare), Sensi d'Estate (Museo Omero di Ancona), Lucca Jazz Donna, Zola Jazz. Nel 2011 pubblicano il loro primo lavoro discografico, "Oh, Ladies Be Good!", con musiche di Gershwin, Bernstein e Iturralde, patrocinato dalla Fondazione F.I.D.A.P.A. Protagoniste del concerto di chiusura del XVI Stage Internazionale del Saxofono di Fermo, riscuotono grande successo di pubblico e di critica. Dalla nascita del gruppo, nel 2008, il Gershwin Quintet ha contribuito all'ampliamento del repertorio per quartetto di saxofoni e pianoforte, presentando propri arrangiamenti e collaborando con i compositori Silvestro Sabatelli, Luciano Feliciani e Danilo Comitini. A loro sono dedicati brani di

Paolo Carlomé e Mauro Saleri. A marzo 2015 è uscito il loro secondo lavoro discografico interamente dedicato a Gershwin, che vede la partecipazione delle voci di Federica D'Agostino e Ciccio Regina: il disco è prodotto dall'etichetta Digressione Music e distribuito da Milano Dischi. Nel 2015 debutta al Teatro Rossini di Pesaro anche il loro concerto teatrale "The Music of George Gershwin", sulla vita del compositore americano, con la collaborazione dell'attrice Clio Gaudenzi.



Domenica 18 Novembre ore 16,30

Teatro Titano

Piazzolla, Fisarmonica...e Orchestra

SERGIO SCAPPINI - ORCHESTRA CAMERATA DEL TITANO, AUGUSTO CIAVATTA

RASSEGNA
MUSICALE
D'AUTUNNO

XX
edizione
2018

A. Piazzolla

Melodia en la menor

Milonga de l'Angel

Matteo Valtellina (fisarmonica)

Adios Noninos

Silvano Bollini (fisarmonica)

Anxiety (da five tango sensation)

Luca Casadei (fisarmonica)

Muerte de l'Angel

Valerio Scacchi (fisarmonica)

Ablivion

I. Albéniz

Tango (da Espana op 165)

M. Reghezza

In Ricordo per fisarmonica e archi

(Commissione SMIMSC - prima esecuzione assoluta)

A. Spazzoli

Andante mesto per fisarmonica e archi

(Commissione SMIMSC - prima esecuzione assoluta)

A. Piazzolla

Fuga y misterio

A. Vivaldi

Primavera (dalle Quattro stagioni)

A. Piazzolla

Primavera Portena (dalle Quattro Stagioni)

Sergio Scappini (fisarmonica)

*Orchestra Camerata del Titano
di San Marino*

Direttore Augusto Ciavatta

Con la partecipazione di

Matteo Valtellina

Silvano Bollini

Luca Casadei

Valerio Scacchi

ingresso libero



Sergio Scappini

Titolare della prima cattedra di fisarmonica in Italia, presso il conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, attualmente è ordinario presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con E. Spantaco, A. Porrini e B. Bettinelli.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il XXIV Trophée Mondial della C.M.A. (Confederation Mondial de l'Accordeon). Ha svolto un'intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in rilevanti sedi: Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Teatro Lirico, Teatro delle Erbe-Foro Bonaparte, Auditorium "G.Verdi", N. Piccini di Bari; Politeama Greco di Lecce; Pontificio Istituto di musica sacra di Roma; Teatro Regio di Parma; Accademia della musica di Bologna; Piccolo Regio di Torino; Mosca, Stoccolma (Svezia), Timisoara (Romania) e Rabat (Marocco); Conservatori di Barcellona, Lleyda, Malaga, Cuenca, Ourense (Spagna), Tjanin (Cina), Kosice (Repubblica Ceca), di Pola (Jugoslavia), Kiev (Ucraina), etc. Ha eseguito in "prima assoluta" opere per fisarmonica sola e per fisarmonica e orchestra di R. Grisoni, L. Belmonti, W. Zubitzky, L. Francesconi, A. Corghi, M. Panni, L. Tessadrelli, M. Moretti, A. Solbiati, M. Cesa, F. Gemmo, D. Maggi, P. Rimoldi, Y. Avital. Ha registrato per la RAI, per Radiotre, per Mediaset canale 5, per la Radio della Svizzera italiana, per la prima rete della televisione della Suisse Romande, per la TV portoghese.

Ha inciso per la SMEF56, Play Roland, Physa, Etnomusica/Self-Ha collaborato con prestigiose formazioni tra cui: l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, Orchestra Milano Classica, Orchestra del "Coccia" di Novara, Orchestra da camera "Città di Pavia", Ensemble "Edgar Varèse", ed altre.

È responsabile artistico del "Sinequanonakkordionensemble". Ha tenuto master class in Italia, Cina, Nord Corea, Spagna, Cecoslovacchia, Svizzera, Ucraina. Con "Conjunto para el tango" ha inciso in CD tutta la produzione BORGES-PIAZZOLLA. Con l'ensemble elvetico di Ivano Torre ha collaborato alla realizzazione di "Urtopia", per la "Altri Suoni", CD vincitore della "Selection Swiss Radio International" e di "Urt in pubblico". Con il "Sinequanonakkordionensemble" ha inciso l'opera omnia di Luciano Fancelli con la collaborazione di RSI2 e dell' AIF (associazione internazionale fisarmonicisti). Attivo nel campo della didattica, ha realizzato testi specifici per la formazione fisarmonicistica per le più importanti case editrici italiane. Ha collaborato con la "Roland Europe" alla creazione del V-Accordion, la prima fisarmonica virtuale al mondo, della quale è stato testimonial in Italia, Germania, Belgio, Australia, Spagna, Giappone, Cina, Corea del Sud, Canada, Russia e Stati Uniti. È responsabile musicale della "Bugari Evo" per la costruzione e diffusione della fisarmonica virtuale "Haria". È vincitore del concorso per fisarmonicista di palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano. Suona strumenti "Armando Bugari"-Castelfidardo - Italia.

M° Augusto Ciavatta

Sammarinese, studia a San Marino, Pesaro e Milano dove consegue i Diplomi di Direzione di Coro e Composizione Polifonica Vocale Conservatorio "G. Verdi" di Milano). Studi e si perfeziona in Composizione con il M° G. Manzoni, (1990/1993), in Direzione d'Orchestra con il M° Gianpiero Taverna. Ha frequentato il Primo Master "Management Artistico" presso l'Università Cattolica di

Milano. Fra le principali attività di Ciavatta, come musicista e come organizzatore di eventi ricordiamo: con l'Orchestra Camerata del Titano e di altri ensemble ha tenuto oltre 300 concerti a San Marino, in Italia e all'estero; al suo attivo 7 produzioni discografiche fra cui alcune prime esecuzioni assolute; Ideatore di eventi e rassegne come il Concerto di Santo Stefano, la Rassegna Musicale d'Autunno, Sacre Musiche, Alba sul Monte in Concerto, San Marino International Music Summer Courses, Rassegna Musicale d'Estate, oltre 500 negli anni; dal 2012 è ideatore, promotore e direttore artistico di Voice Academy del Canto e del Teatro di San Marino; dal 2004 al 2010 è stato Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Canto Renata Tebaldi - San Marino, di cui ne ha curato l'ideazione, la progettazione e l'organizzazione portandolo da subito ai massimi livelli internazionali. ha curato per la Biblioteca di Stato e Beni Librari della Repubblica di San Marino la pubblicazione "Il Fondo Musicale" realizzata in occasione della XIV Conference of European National Librarians. È docente di ruolo di Storia della Musica e Cultura Musicale Generale presso l'Istituto Musicale Sammarinese. Ha curato nel periodo 2004-2010 i programmi radiofonici settimanali "Auditorium" e "no-profit", trasmissioni per la San Marino RTV. Dal 2003 al 2013 è stato Presidente della Consulta delle Associazioni e Cooperative Culturali Sammarinesi legalmente riconosciute impegnante nel volontariato sociale e culturale. È Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici e culturali.

Orchestra Camerata del Titano

L'Orchestra Camerata del Titano della Repubblica di San Marino è un complesso che cerca di coniugare la valorizzazione di composizioni inedite con le pagine più note del grande repertorio internazionale. L'elasticità di organico e la collaborazione con artisti di chiara fama, consente al complesso di coprire un ampio arco della produzione musicale che va dal repertorio barocco, al classico, al novecento storico, alla musica contemporanea, al repertorio operistico. Particolare attenzione è stata sempre posta al repertorio vocale in generale ed in particolare a quello del Teatro in Musica e all'Opera. A tal proposito ricordiamo i titoli più significativi: Acis, Galathea e Polyfemio (G. F. Händel), la prima assoluta in tempi moderni di Memet (G.B. Sammartini) eseguita a New York alla presenza del Sindaco Giuliani (2001), la prima assoluta in tempi moderni dei Concerti Spirituali (F. M. Marini Maestro di Cappella a San Marino nel 1637), Il Maestro di Cappella (D. Cimarosa), Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini), Il Matrimonio Segreto (D. Cimarosa), Lo Speciale (J. Haydn), Rigoletto (G. Verdi), Don Pasquale (G. Donizetti), L'Elisir d'Amore (G. Donizetti). La Camerata del Titano è, inoltre, l'orchestra residente della Rassegna Musicale d'Autunno e, dal 2005 al 2009, del Concorso Internazionale di Canto Renata Tebaldi - San Marino; vanta numerose collaborazioni con importanti solisti e direttori tra cui Gunther Neuhold, Edoardo Muller e Stefan Milenkovich; ha effettuato numerosissimi concerti, registrazioni radio televisive (Sky Classica) e incisioni discografiche per importanti etichette. Il Direttore Artistico e Direttore Stabile dell'orchestra sin dalla sua fondazione è il M° Augusto Ciavatta.

Marco Reghezza

Diplomato in Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio statale "Ghedini" di Cuneo. Laureato in Lettere Moderne presso l'Università degli studi di Genova.

Sua musica è stata eseguita in Austria, Inghilterra, Francia, Germania, Stati Uniti, Bulgaria, Spagna, San Marino, Svizzera, Lituania, Estonia, Giappone, Italia e trasmessa da dioRai3, Radio Nazionale Spagnola, Radio Nazionale Bulgara (BNR), Radio Cemat e Radio Vaticana (RV). Nel 2013 alcuni suoi brani sono stati presentati al Rossini Opera Festival di Pesaro (Cd "Discantica"); altri lavori eseguiti alle fiere internazionali musicali 2015 di Berlino, Dresda, Lipsia, e Francoforte.

La Ramirez ha presentato nel 2016 a Pallanza i nuovi modelli di chitarra con l'esecuzione di sua musica. L'Alea Ensemble e Natasa Velikovic hanno inserito 2 suoi nuovi pezzi, eseguiti prima a Vienna, Berlino e Graz, in 2 cd per la "Steirischer Tonkunstlerbund". In prossima uscita altri Cd con suoi brani per chitarra e per il "Midnight Sax Quartet". Premiato/mentzionato in oltre 35 concorsi nazionali e internazionali di Composizione: 1° Pr. "Francisc Civil" 2007, Girona (Spagna); 1° Pr. "Toscanica Classica" 2008; 1° Pr. "Weimarer Frühjahrstage" 2010, Weimar (Germania); 1° Pr. "Sofia" 2011; 2° Pr. "Counterpoint" 2010, New York; 1° Pr. "Simon-Verlag" 2012, Berlino; 2° class. PRYO 2016, Seattle (USA); 1° Pr. Central Academy of Arts 2017 (La Valletta, Malta), 1° Pr. Conc. Internaz. "Carlo Sanvitale" (Ortona, Abruzzo), finalista "BASS" 2008 Teatro dell'Opera Parigi; finalista III Pr. Intern. "Fernando Rielo" 2003 (Roma, presidente giurì, Ennio Morricone), ... attualmente in finale al Concorso internazionale indetto dalla Mc Donald Music Foundation di Sidney (Australia). Ha pubblicato per la UtOrpheus, Berben, Simon-Verlag, Eco, Carisch, ...ed è stato più volte recensito su SeiCorde, Classical Guitar Magazine, American Guitar Foundation, Dotguitar, Turingischen Landes Zeitung, La Nazione,

È autore, con Giovanni Scapecchi, dell'opera "Magallanes" richiestagli dal direttore della Fondazione Reale di Spagna "Atarazanas" (Siviglia), José Manuel Nunez De La Fuente, per il 500esimo della prima circumnavigazione della Terra ad opera del navigatore portoghese e per la recente costituzione della Global Network Magellan Cities. Il giorno 15 marzo 2015 l'opera è stata presentata a Papa Francesco dalla delegazione della GNMC. Attualmente è definita dai governi di Portogallo e Spagna quale "progetto di interesse nazionale"; nel dicembre 2017 il re di Spagna, Don Felipe, ha istituito un ufficio tecnico per l'avvio delle celebrazioni ufficiali del 500enario di cui l'opera rappresenterebbe l'evento più importante. È docente di Analisi e Composizione agli International Music Summer Courses di San Marino. Premiato dal comune di Taggia e di Sanremo per i risultati ottenuti in campo musicale.

Alessandro Spazzoli

Alessandro Spazzoli ha studiato composizione con Leonardo Lollini, Claudio José Boncompagni e Gilberto Cappelli diplomandosi con lode al Conservatorio di Cesena.

Sue composizioni, premiate in concorsi internazionali, sono state pubblicate da Carisch, Ut Orpheus (Italia) e Habanera (Francia), registrate da Tactus, Dotguitar e Bottega ed eseguite in Italia, Francia, Spagna, Germania, Austria, Romania, Estonia, Messico, Stati Uniti e Giappone.

Diplomato in flauto al Conservatorio di Bologna, si è perfezionato con Severino Gazzelloni e Mario Ancillotti ed ha collaborato con numerose formazioni orchestrali e cameristiche. È titolare della cattedra di Flauto presso l'Istituto Musicale "A. Masini" di Forlì ed è direttore del corpo bandistico cittadino.

Teatro Titano

Il Novecento: tra canzone e musica colta

Duo MICHELE SOGLIA - RAFFAELLO BELLAVISTA

Francesco Paolo Tosti
Sogno

Ruggiero Leoncavallo
Mattinata

Francesco Paolo Tosti
Marechiaro

Ernesto de Curtis
Non ti scordar di me

Cesare Bixio
Parlami d'amore Mariù

Stanislao Gastaldon
Musica proibita

Eduardo Di Capua
I' te vurria vasà

Eduardo Di Capua
O' sole mio

Raffaello Bellavista
solo piano e voce

Eric Ewazen
Concerto per marimba e pianoforte

Raffaello Bellavista

Divide la sua attività artistica tra la figura del pianista classico e del cantante lirico in qualità di baritono.

Consegue cum laude il diploma accademico di primo livello in Pianoforte presso il G. Lettimi di Rimini sotto la guida di Enrico Meyer e con il massimo dei voti il biennio accademico di secondo livello presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena sotto la guida di Luigi Tanganelli. Attualmente si sta perfezionando con Roberto Cappello presso l'accademia del ridotto (PV).

Ha ottenuto riconoscimenti presso istituzioni musicali e concorsi pianistici come: concorso nazionale città di Camerino, primo premio nel concorso internazionale di Agliè ed altri. Ha preso parte a corsi di perfezionamento pianistico tenuti da D. Rivera, P. N. Masi, R. Risaliti, L. Zilberstein, A. B. Casusus, A. di Cristofano, S. Gadjevic, C. Mastropirimiano, B. Lupo.

Ha approfondito lo studio della musica da camera con P. Chiavacci, F. di Rosa.

Ha tenuto concerti presso importanti festival e teatri italiani.

In veste di cantante inizia gli studi con Maurizio Leoni per poi proseguire la formazione accademica con il basso Giacomo Prestia. Si è esibito con l'orchestra Verdi di Milano diretta dal M. John Axelrod.

È direttore artistico del festival Suoni e Parole un simposio informale tra le pietre di luna.

Parallelamente ai canonici recital da pianista e baritono, ha costituito il Duo Bellavista-Soglia composto da pianoforte e marimba.

Michele Soglia

Inizia a studiare batteria all'età di 8 anni con Carlo Chiarelli e poi al Conservatorio di Musica "B.Maderna" di Cesena sotto la guida di Daniele Sabatani dove consegue il Diploma di Strumenti a Percussione di primo e secondo livello con il massimo dei voti.

Nel 2011 collabora con le Edizioni Fabbri RCS (Rizzoli Corriere della Sera) alla realizzazione di un DVD didattico sugli Strumenti a Percussione, DVD allegato al libro di Musica per le Scuole Medie Statali dal titolo "RITMO!". Nello stesso anno ha suonato in qualità di Timpanista nell'orchestra dell'Accademia Italiana per la Direzione d'Orchestra.

Ha partecipato a diverse Masterclasses di G. Kollias, S. Bellotti e M.Govoni, R. Saini, M. Quinn, D. Sabatani, I. Mancinelli, M. Pacassoni, F. Lattanzi. Ha al suo attivo concerti in diverse località italiane come Percussionista (Marimba, Vibrafono, Timpano, Xylophono) con il quartetto di Percussioni "MADERNA PERCUSSION GROUP": con questa formazione ha eseguito Concerti in diverse località Italiane.

Attualmente insegna Strumenti a Percussione nel Corso ad Indirizzo Musicale della Scuola Media Statale di Massa Carrara.

Michele Soglia (marimba)

Raffaello Bellavista (voce e pianoforte)



ingresso €10,00

Domenica 2 Dicembre ore 16,30

PALAZZO SUMS Sala Conferenze Cassa di Risparmio

Mozart e Chopin

ANDREA DE PADOVA

RASSEGNA
MUSICALE
D'AUTUNNO

XX
edizione
2018

Domenico Scarlatti

Sei sonate
in fa min. K. 466 (*Andante*)
in fa min. K. 387 (*Veloce e fugato*)

in si min. K. 87 (*Andante*)
in si min. K. 377 (*Andante*)

in mi magg. K. 380 (*Andante commoda*)
in mi magg. K. 381 (*Allegro*)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in si bem. Maggiore K. 281
Allegro
Andante amoroso
Rondò: Allegro

Frédéric Chopin

Due Notturmi op. 62
Tre Mazurche op. 63
Polonaise-Fantasia op. 61

Andrea De Padova

Andrea Padova si è imposto all'attenzione della critica con la sua vittoria allo "J.S.Bach Internationaler Klavierwettbewerb" nel 1995. Da allora ha tenuto concerti in tutto il mondo, in sale come il Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia di S. Cecilia in Roma, la Carnegie Hall di New York, Tokyo Opera City Concert Hall.

Nel 2008 la rivista Insound lo ha premiato come miglior pianista italiano, definendolo "una delle figure più interessanti del panorama pianistico contemporaneo". E' considerato uno dei più innovativi interpreti delle opere di J.S.Bach e il musicologo Harold C. Schonberg gli ha riconosciuto "una forte personalità, convinzione, libertà, stile".

Altrettanto a suo agio come interprete del periodo classico e romantico, Andrea Padova ha in repertorio oltre sessanta concerti per pianoforte e orchestra, dall'integrale dei concerti di Bach al Novecento e ha lavorato intensamente come interprete nel campo della musica contemporanea con compositori come Pierre Boulez (Festival d'Avignon - Radio France, 1988) e Leonard Bernstein (Orchestra Nazionale di S. Cecilia, 1989). Del suo cd dedicato alle "Variazioni Goldberg" di J.S.Bach (Stradivarius, 2015), l'autorevole rivista Fanfare ha scritto:

"Bella sonorità ed esecuzione emotivamente sensibile, l'ornamentazione è senza fronzoli, elegante, e suona naturale, eccellente l'equilibrio dell'interpretazione". Secondo il Washington Post l'esecuzione di Andrea Padova "trasmette il senso di superare con successo i limiti delle possibilità umane".

Nel 2005 il suo disco dedicato a composizioni di Ferruccio Busoni ha ottenuto riconoscimenti, tra gli altri, dall'autorevole rivista "Gramophone". Nel 2009 per il suo cd dedicato a Schumann la critica gli ha riconosciuto una "maestria insuperabile" (MF).

È attualmente impegnato nell'incisione in cd e dvd dell'integrale delle Sonate per Pianoforte di Mozart (Limen).

Andrea De Padova (sassofoni)



ingresso libero



**Associazione Musicale
Camerata del Titano**

Consiglio direttivo in carica dal 2018

Presidente

Federica Bigi

Direttore Artistico

Augusto Ciavatta

Consiglieri

Lea Rivalta, Corrado Stefanelli, Angela Venturini

INFO:

ASSOCIAZIONE MUSICALE CAMERATA DEL TITANO
Piazza di Sopra 23, 47893 Borgo Maggiore, San Marino.
Tel. 0549 906870 - 337 1008856
cameratatitano@omniway.sm
www.cameratatitano.com



INFO:
ASSOCIAZIONE MUSICALE
CAMERATA DEL TITANO
 Tel. 0549 906870
 337 1008856
 0549 909290 (Payman)



XX
 edizione
 2018
RASSEGNA
MUSICALE
D'AUTUNNO
 dal 14 Ottobre al 2 Dicembre 2018
 San Marino

