



con il patrocinio:

SEGRETERIA DI STATO  
ISTRUZIONE E CULTURA

promosso da:



CASSA DI RISPARMIO  
DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO S.p.A.



associazione musicale  
camerata del titano

con il contributo:



SOCIETÀ UNIONE MUTUO SOCCORSO  
REPUBBLICA SAN MARINO

**XXI**  
edizione  
2019



# RASSEGNA MUSICALE D'AUTUNNO

San Marino

dal 6 Ottobre al 1 Dicembre 2019





"Venere in una ghirlanda di frutti" Pier Francesco Cittadini ( 1613?1619? - 1681)  
Collezione Cassa di Risparmio della Repubblica di San Marino



# XXI

edizione  
2019

## RASSEGNA MUSICALE D'AUTUNNO

San Marino  
dal 6 Ottobre al 1 Dicembre 2019

Direttore Artistico: M° Augusto Ciavatta



### I LUOGHI:



**RIDOTTO TEATRO TITANO**  
*P.le lo Stradone  
San Marino*



**TEATRO TITANO**  
*Piazza Sant'Agata, 5  
San Marino*



**GALLERIA  
CASSA DI RISPARMIO**  
*Piazzetta del Titano  
San Marino*



**BASILICA DI SAN MARINO**  
*P.le Domus Plebis  
San Marino*

### DOMENICA 6 OTTOBRE

Ridotto del Teatro Titano - ore 17:30

**Andrea De Vitis**

*(Chitarra)*

### DOMENICA 13 OTTOBRE

Ridotto del Teatro Titano - ore 17:30

**Marco Coppi - Stefano Malferrari**

*(Duo Flauto e Pianoforte)*

### DOMENICA 20 OTTOBRE

Ridotto del Teatro Titano - ore 17:30

**Marcello Mazzoni**

*(Pianoforte)*

### DOMENICA 27 OTTOBRE

Teatro Titano - ore 16:30

**Orchestra Camerata del Titano**  
**Augusto Ciavatta**

### DOMENICA 3 NOVEMBRE

Basilica del Santo - ore 16:30

**Michele Santi - Enrico Viccardi**

*(Tromba e Organo)*

### DOMENICA 10 NOVEMBRE

Galleria Cassa di Risparmio - ore 16:00

**Michele Paolino - Davide di Ienno**

*(Duo Sax e Chitarra)*

### DOMENICA 17 NOVEMBRE

Galleria Cassa di Risparmio - ore 16:30

**Sergio Scappini**

*(Fisarmonica)*

### DOMENICA 24 NOVEMBRE

Galleria Cassa di Risparmio - ore 16:30

**Jessica Gabriele - Agnese Contadini**

*(Duo Flauto e Arpa)*

### DOMENICA 1 DICEMBRE

Galleria Cassa di Risparmio - ore 16:30

**Silvio Zalambani e Grupo Candombe**

*(Sax, Violino e Pianoforte)*

*La Rassegna Musicale di Cassa di Risparmio che quest'anno raggiunge la sua XXI edizione è un omaggio culturale che per tradizione la Banca e la Camerata del Titano donano alla Collettività ed a tutti gli amici della Musica.*

*La Musica è la vera protagonista di questa kermesse tutta sammarinese, quale linguaggio universale per eccellenza, così come tutte le forme d'arte.*

*Questo impegno da parte di Cassa di Risparmio a beneficio della divulgazione delle molteplici espressioni culturali, da sempre rappresenta una delle direttrici delle attività di servizio pubblico di Banca che intende fare anche della Musica, così come dell'Arte, uno dei principali fattori di sviluppo e crescita culturale della nostra Comunità.*

*Cassa di Risparmio sin dall'esordio ha affiancato la Camerata del Titano quale storica istituzione in grado di creare un importante valore aggiunto nel tessuto culturale sammarinese.*

*La Camerata del Titano è un'importantissima associazione musicale da sempre al servizio della musica ed è formata da persone che, con passione ed impegno, mettono a disposizione in modo sostanzialmente volontario il proprio*

*tempo e le proprie energie per amore della diffusione della cultura musicale.*

*Per questo esprimiamo encomio alla Presidenza ed alla Direzione ed a tutti quanti hanno collaborato alla Rassegna e che lavorano assiduamente, riuscendo sempre a richiamare eccellenze di fama mondiale che attraversano con la Musica i nostri luoghi iconici del centro storico, a partire dalla Galleria di Cassa di Risparmio.*

*Con l'avvio di questa stagione concertistica, desidero esprimere, a nome di tutta Cassa di Risparmio, il più vivo auspicio che questa iniziativa possa, come sempre, emozionarci e ravvivare le note del nostro prossimo Autunno ed Inverno.*

**Dott. John Mazza**

Presidente Cassa di Risparmio  
della Repubblica di San Marino S.p.A.



"la stirpe non fa  
le singolari persone nobili,  
ma le singolari persone  
fanno nobile la stirpe".

Dante Alighieri

OGGI, PIÙ DI IERI, SIAMO TUTTI NOI  
A FARE LA STORIA.



CASSA DI RISPARMIO  
DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO S.p.A.

DAL 1882 BANCA DELLA RES PUBLICA

*Per me è un grande onore, come nuovo Presidente dell'Associazione Musicale Camerata del Titano salutare il pubblico della XXI Rassegna Musicale d'Autunno, e ringraziare la Dott.ssa Federica Bigi, alla quale sono subentrato, per il grande lavoro svolto e che ha portato a questo traguardo.*

*La Rassegna 2019 si conferma, nel panorama della musica sammarinese, con una programmazione ricca e varia che siamo sicuri sarà gradita al nostro pubblico.*

*Fedele all'idea originaria circa la valorizzazione del Centro Storico della Città di San Marino, i concerti si svolgeranno tutti entro le mura della Città, a partire dal Ridotto del Teatro Titano, ed in seguito il Teatro Titano, la Basilica del Santo e la Galleria della Cassa di Risparmio.*

*Siamo particolarmente felici di valorizzare luoghi della nostra tradizione non più frequentati, come il Ridotto del Teatro Titano, dotato di una architettura ed un'acustica veramente eccellenti.*

*Nonostante le ridotte disponibilità economiche, grazie alla nostra storia, alla qualità dell'organizzazione, alle relazioni del Direttore Artistico M<sup>o</sup> Ciavatta, che a nome del Direttivo ringrazio, siamo in grado di presentare un programma ambizioso, musicalmente significativo, che è gradito anche nelle repliche fuori territorio.*

*La conferma della collaborazione con la Cassa di Risparmio di San Marino, che ha consentito a questa iniziativa di crescere e consolidarsi nel tempo, ci fa credere che il percorso proseguirà e la Rassegna rimarrà anche in futuro quella presenza fissa e attesa nel panorama musicale del nostro Paese. Un grazie dunque alla Cassa di Risparmio e al suo Presidente Dott. John Mazza, un grazie alla S.U.M.S. e al suo presidente Dott. Marino Albani per il sostegno che per la prima volta da a questa iniziativa e un grazie alla Segreteria di Stato all'Istruzione e Cultura che anche quest'anno ha concesso il Suo Patrocinio.*

*Grazie ancora al pubblico che ci segue e ci sostiene con attenzione, interesse e passione, al quale è rivolto il nostro lavoro, con l'obiettivo di dare con la musica classica sempre nuove emozioni.*

**Giuliano Giardi**

Presidente dell'Associazione Musicale  
Camerata del Titano

*...il valore  
della musica classica  
sammarinese ...*

*...fra le note la musica...*

Numero 18 Foglio di informazione musicale a cura di Associazione Musicale Camerata del Titano Del 03/09/19

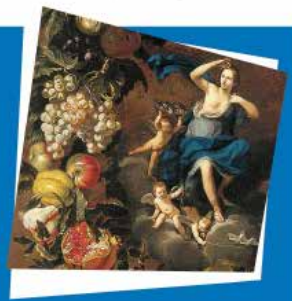
## Rassegna Musicale d'Estate

in collaborazione con  
 **REGISTRIAMO IL NOSTRO PATROCINIO PER L'ISTRUZIONE E LA CULTURA E LA TUTELA DELLA LETTERATURA E DELL'EREDITÀ CULTURALE. LE DONAZIONI FISCALI E I RAPPORTI CON L'U.A.R.S.**  
 associazione musicale **camerata del titano**  
 **Cassa di Risparmio della Repubblica di San Marino S.p.A.**



 **SEGRETARIA DI STATO ISTRUZIONE E CULTURA**  
 **CASSA DI RISPARMIO DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO S.p.A.**  
 **camerata del titano**

**XXI**  
edizione  
2019  
**RASSEGNA  
MUSICALE  
D'AUTUNNO**



**Concerto  
di Santo Stefano**



# RASSEGNA MUSICALE D'AUTUNNO

# XXI

edizione  
2019

Il 2019 segna un traguardo significativo per l'**Associazione Musicale Camerata del Titano**. Coincide infatti con un'ideale continuità fra l'attività concertistica estiva (**XI Alba sul Monte in Concerto e V Rassegna Musicale d'Estate**), e l'attività autunnale con la nostra "storica" **Rassegna Musicale d'Autunno**. Ideale, ma anche concreta, infatti dal 5 luglio fino al 26 dicembre, data del nostro **Concerto di Santo Stefano** (XXXV edizione), si sono succeduti e si succederanno concerti senza soluzione di continuità, in contesti o rassegne diverse, ma che sempre raccontano dei vari repertori della musica classica, dimostrando un'attitudine unica fra le Associazioni del nostro Paese, in grado di proporre musiche dal Medioevo alla Contemporaneità internazionale più di avanguardia. Un'attività consolidata e di qualità, che sempre più trova spazio in importanti Stagioni concertistiche anche fuori territorio (Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, Festival Paganiniano di La Spezia). Tutto questo grazie alla collaborazione della nostra Associazione con la **San Marino Artist Soc. Coop. no profit**, che da qualche anno a questa parte sta organizzando un'intensa attività didattica; e i **San Marino**

**International Music Summer Courses**, capaci di attrarre a San Marino docenti e studenti da tutto il mondo. Questa collaborazione ha dato vita ad un contenitore culturale, appunto la **Rassegna Musicale d'Estate**, che propone giovani solisti, progetti innovativi, concerti in suggestivi angoli del nostro centro storico UNESCO, importanti collaborazioni.

La **Rassegna Musicale d'Estate** e i **San Marino international Music Summer Courses** sono quindi i due progetti culturali che rendono la musica classica viva nel nostro Paese nel periodo estivo.

Qualche dato: 23 docenti di fama internazionale, 116 studenti da 23 Nazioni (dal Brasile alla Corea del Sud, passando per Giappone, Cina, Russia, Germania, Inghilterra, Francia, Svizzera, Spagna, USA, Messico, Argentina, nonché ovviamente Italia e San Marino), 33 concerti a San Marino e fuori territorio, in location suggestive, in importanti cartelloni, proponendo repertori sia noti che rari, con diverse prime assolute. Qui alcuni scatti di questa nostra intensa attività estiva.

Tutto questo ha anche un risvolto economico perché fra docenti, studenti



ed accompagnatori, sono stati registrati circa 1.100 pernottamenti. Il **San Marino International Music Summer Courses** e la **Rassegna Musicale d'Estate** sono quindi un progetto dall'indubbio valore culturale, che qualifica il turismo stanziale di San Marino (media soggiorno 7,8 giorni/persona), con una certa ricaduta economica prevalentemente sul comparto dell'accoglienza (hotel, ristoranti, locali), che valorizza il Centro Storico di Borgo Maggiore come base e sede ideale di questa sorta di comunità internazionale di musicisti.

Per raccontare tutto questo, la **Camerata del Titano** si è fatta promotrice di un semplice foglio di informazione musicale il cui titolo, **"...fra le note la musica..."**, è una citazione da Wolfgang Amadeus Mozart che a nostro avviso rappresenta bene una filosofia di lavoro, che dà valore al modo e all'interpretazione nel fare le cose, nel trovare fra le note quei significati, valori, modi, idee, che sono necessari per fare musica. **"...fra le note la musica..."** è un'agenda, un foglio, uno strumento per approfondire alcuni aspetti dei protagonisti e delle musiche promosse e organizzate solo dall'Associazione Musicale

Camerata del Titano, per documentare la ricchezza dell'attività della nostra Associazione per San Marino.

I corsi e i concerti hanno avuto il sostegno della **Segreteria di Stato per la Cultura**, gli **Istituti Culturali** e si sono svolti in collaborazione con la **Giunta di Castello della Città di San Marino**, la **Giunta di Castella di Borgo Maggiore**, la **Galleria Nazionale San Marino**, la **Sagra Musicale Malatestiana di Rimini**, il **Festival Paganiniano di La Spezia**, il **Salotto letterario dell'Ente Cassa di Faetano**.

Si ringrazia l'**Azienda di Stato per i Servizi** e tutti quanti hanno collaborato direttamente e/o indirettamente alla realizzazione di un'idea culturale per San Marino.

**Augusto Ciavatta**

Direttore Artistico  
Ass. Musicale Camerata del Titano



La XXI edizione della Rassegna Musicale d'Autunno porta alcune innovazioni dal punto di vista organizzativo. Tre concerti al **Ridotto del Teatro Titano** (ore 17:30), uno spazio intimo, acusticamente eccellente, poco utilizzato, che vogliamo valorizzare come location idonea per la musica; un concerto al Teatro Titano con la nostra Orchestra; un concerto nella Basilica del Santo, dove stiamo cercando da anni di tenere vivo e valorizzare lo strumento storico più prestigioso di San Marino (Organo Bazzani - 1836); quattro concerti alla Galleria della Cassa di Risparmio, nel cuore di San Marino Città, un luogo centrale per la vita culturale del nostro Centro Storico e del nostro Paese.



Aprire la Rassegna 2019 il chitarrista **Andrea De Vitis**, considerato uno degli artisti più interessanti del panorama musicale italiano e internazionale. Ne sono testimonianza i tantissimi premi e riconoscimenti, e le incisioni discografiche per importanti etichette. Il programma che presenta a San Marino prevede musiche di Alexandre Tansman (autore oggetto del suo ultimo lavoro discografico), e di altri compositori del repertorio virtuosistico per chitarra.

Per il secondo appuntamento, il Duo **Marco Coppi** (flauto) e **Stefano Malferrari** (pianoforte). Se Malferrari non ha bisogno di particolari presentazioni, perché noto al pubblico sammarinese. Marco Coppi, invece, è un musicista che nella sua carriera ha saputo coniugare l'estrazione classica con altri generi, come il jazz e le arti performative. Questo contribuisce a un'interpretazione più libera, senza mai allontanarsi dai canoni stilistici, per un programma che spazia da Bach a Hindemith.

**Marcello Mazzoni** è un pianista che sta svolgendo un'intensa attività concertistica e discografica a livello internazionale. Prestigiose le collaborazioni che ha in atto e le Sale dove si esibisce. Il programma che propone parte da composizioni di John Field (inventore della forma romantica del "notturno") per poi dedicarsi completamente a Chopin e alle sue più note composizioni.



L'appuntamento con l'**Orchestra Camerata del Titano** di San Marino è fissato per domenica 27 ottobre al **Teatro Titano**, il programma "Sinfonie per un giorno" è dedicato alla cantabilità, all'ironia, alla freschezza del giovane Haydn. Le tre sinfonie "Le matin", "Le midi" e "Le soir", rappresentano

nella storia della musica il passaggio fra il barocco e il classicismo, fra il concerto grosso e la sinfonia, fra la musica a corte e quella delle sale pubbliche da concerto. Un esempio di musica assoluta per un intrattenimento raffinato e piacevole.



Tromba e Organo sono i protagonisti del Concerto presso la **Basilica del Santo**. La tromba, strumento simbolo di solennità, suonerà insieme al "nostro" organo, costruito e pensato per celebrare i momenti più solenni della vita sociale sammarinese. **Michele Santi** ed **Enrico Viccardi** saranno gli interpreti di un programma che a partire da Händel, attraverso Verdi, arriva fino alla "Fantasia" su musiche di Bizet.



Un duo particolare per il primo concerto in **Galleria della Cassa di Risparmio**: sax e chitarra. Tema centrale del concerto sarà la colonna sonora della fiction tv "Il Commissario Montalbano", versione per sax e chitarra di **Paolino** e **Di Ienno**, consigliatoci dallo stesso Franco Piersanti. E poi, oltre a questa "Suite", altre composizioni di Piazzolla, Machado, Bach, per un programma gradevole, popolare, e dalle sonorità originali e raffinate.

Ormai "sammarinese", il M° **Sergio Scappini**, si cimenterà in un programma pirotecnico con la fisarmonica digitale. Il nostro pubblico ha già avuto modo di ascoltare i suoi arrangiamenti, delle innumerevoli voci e melodie che "umanamente" può realizzare in maniera simultanea! Il programma presentato il 17 novembre in Galleria, sarà una sorta di "prima" in quanto ci siamo permessi di mescolare e scegliere fra i vari programmi che il M° Scappini propone nei suoi concerti, una sorta di "The best of" da non perdere assolutamente.

La valorizzazione del talento di giovani (ma per questo non meno valorosi) musicisti è una prerogativa della programmazione della nostra Rassegna a cui non abbiamo mai rinunciato. **Agnese Contadini** (arpa) e **Jessica Gabriele** (flauto) sono due promesse italiane del concertismo internazionale. Vincitrici di numerosi concorsi, con esperienze in Italia e all'estero, daranno vita ad un programma intessuto di variazioni su arie d'opera, danze spagnole, tango, con musiche di grandi autori come Bizet, Rota, Debussy, Piazzolla, De Falla. Insomma, un concerto dai colori e dai timbri raffinati ed eleganti come si addice a questi strumenti (Flauto e Arpa), ma dai contenuti molto appassionati ed energetici, come il carattere delle due giovanissime interpreti.

"Tango di ieri, Tango di oggi", chiude la XXI Rassegna Musicale d'Autunno, e chiude con un "Concerto Spettacolo" a cura di **Silvio Zalambani** con il **Gruppo Candombe**. Sassofonista, compositore ed arrangiatore, Zalambani affianca al repertorio Jazz e Classico, quello sul repertorio Latino Americano diventandone un riferimento assoluto a livello nazionale ed internazionale. Il programma del concerto prevede brani originali insieme a brani famosi del repertorio "latino" come "La comparsita" o "Oblivion". Il concerto avrà anche una piacevole sorpresa, la presenza di ballerini che in modo naturale muoveranno passi su alcune musiche proposte dall'ensemble.

*Buona Musica a tutti con i concerti della Rassegna Musicale d'Autunno 2019!*



Ridotto del Teatro Titano

## Andrea De Vitis

Chitarra

RASSEGNA  
MUSICALE  
D'AUTUNNO

XXI  
edizione  
2015

### Alexandre Tansman

Suite in modo polonico

*Entrée*

*Gaillarde*

*Kujawiak*

*Tempo de Polonaise*

*Kolysanka*

*Oberek*

### Heitor Villa-Lobos

Suite populaire bresilienne

*Mazurka-choro*

*Scottish-choro*

*Chorinho*

*Valse-choro*

### Mario Castelnuovo-Tedesco

Tonadilla (on the name of Andres Segovia)

Sarabande (on the name of Rey De La Torre)

Volo d'angeli (on the name of Angelo Gilardino)

### Johann Sebastian Bach

Ciaccona (dalla Partita BWV 1004 per violino)

## Andrea De Vitis (chitarra)

**Andrea De Vitis.** Andrea De Vitis è un interprete che conquista pubblico e giuria per la nitidezza ad alta definizione del suo modo di suonare, per il formidabile controllo della dinamica e dell'agogica e per la chiarezza con cui afferma il proprio pensiero, traducendo nel contempo quello dell'Autore (Il Fronimo, 2016). Andrea De Vitis (Roma, 1985) è considerato uno dei chitarristi più interessanti della sua generazione. Diplomatosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Morlacchi" (Perugia) nella classe di Leonardo De Angelis, si è perfezionato presso la "Segovia Guitar Academy" di Pordenone sotto la guida di Paolo Pegararo e Adriano Del Sal; ha frequentato masterclasses tenute da Oscar Ghiglia, Carlo Marchione, Arturo Tallini, Pavel Steidl, Carles Trepac, Frédéric Zigante, Piero Bonaguri ed altri.

Negli ultimi anni ha vinto più di 40 premi in prestigiosi concorsi internazionali. Tra i primi premi si citano: Guitar Masters 2016 di Wroclaw, Certamen Internacional "Julian Arcas" di Almeria, Forum Gitarre Vienna, Budapest International Competition, Iserlohn guitar competition, Concorso Internazionale di Gargnano, Kutna Hora

Guitar Competition, Concorso Mercatali di Gorizia, Concorso Internazionale Città di Mottola, Concorso Internazionale Claxica. Ottiene altresì il II premio al Concorso "Frauchi" di Mosca e "M. Pittaluga" di Alessandria (primo premio non assegnato) e al Guitar Foundation of America (Denver).

Per i suoi meriti artistici ha ricevuto due "Chitarre d'oro" nell'ambito del Convegno Internazionale "Pittaluga" di Alessandria: nel 2013 per "la giovane promessa" e nel 2016 per il "miglior cd".

La sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista in prestigiose sale da concerto (Usa, Russia, Cina, Spagna, Austria, Germania, Paesi Bassi, Polonia, Ungheria, Repubblica Ceca); ha collaborato con orchestre quali Aukso Kameralna (Polonia), Anima Musicae (Ungheria), Capella State Orchestra (Russia) per l'esecuzione del Concerto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo.

Nel marzo 2015 ha pubblicato il suo CD di esordio "Colloquio con Andrés Segovia" con l'etichetta Dot Guitar; il debutto discografico ha raccolto un grande successo di pubblico e critica (recensioni su SeiCorde, Musica, Guitart, Scese Strun Swiata, Fronimo).

È molto richiesto come docente e giurato nell'ambito di prestigiosi festival chitarristici, in Italia e all'estero (Conservatorio di Maastricht, Poznan Academy, Accademia reale di musica di Copenhagen, Hochschule fur Musik di Stoccarda, Forum Gitarre Wien, Budapest Guitar Festival). Andrea De Vitis dal 2014 è D'Addario Artist.



Ridotto del Teatro Titano

## Marco Coppi e Stefano Malferrari

### Duo Flauto e Pianoforte

RASSEGNA  
MUSICALE  
D'AUTUNNO

XXI  
edizione  
2019

**Johann Sebastian Bach**

Sonata in do maggiore BWV 1033

*Andante*

*Allegro*

*Adagio*

*Minuetto primo - Minuetto secondo*

**Gaetano Donizetti**

Sonata per flauto e pianoforte in do maggiore

A503

*Adagio*

*Allegretto*

**Francois Borne**

Fantasia brillante sulla Carmen di Bizet  
per flauto e pianoforte

**Francis Poulenc**

Sonata per flauto e pianoforte

*Allegretto malinconico*

*Cantilena: assez lent*

*Presto giocoso*

**Paul Hindemith**

Sonata per flauto e pianoforte

*Heiter bewegt*

*Sehr langsam*

*Sehr lebhaft*

*Marsch*

**Marco Coppi** (flauto)

**Stefano Malferrari** (pianoforte)

**Marco Coppi.** Dopo il diploma ottenuto al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida di Giorgio Zagnoni, ha intrapreso l'attività concertistica con repertori che spaziano dalla musica classica alla contemporanea e a quella di confine tra stili e culture musicali diverse. Ha tenuto concerti e tournèe in Italia e all'estero, esibendosi in importanti Teatri. Con il Full Quartet ha realizzato il CD "Sovrapposizioni" (edizioni Stile Libero). Ha registrato un CD con opere per flauto e orchestra d'archi sotto la diretta di Aldo Sisillo. (edizioni ArteMusica). Ha collaborato come solista, con I Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, con la Florence Symphonietta, con l'Orchestra Senzaspine, con Il Divertimento Musicale di Parma, ed altri. E' fondatore del quartetto "Le Train Bleu" che produce musiche proprie che trovano una iniziale radice nella cultura musicale francese di inizio '900 intrecciando contemporaneità, impressionismo, classicità, pronunce jazzistiche e improvvisazione. Unisce alla attività concertistica un percorso di ricerca e sperimentazione collaborando con attori, danzatori, poeti ed operatori delle arti visive alla realizzazione di performance multimediali che ha portato in vari palcoscenici europei come interprete, autore e regista. Dal 2008 è direttore artistico del "Paradiso Jazz Festival" ed è tra i fondatori del Bologna Jazz Festival; è stato direttore artistico del Teatro Comunale di Casalecchio di Reno, di "Itinerari Musicali nell'Appennino Bolognese", e di altre rassegne e festival.

**Stefano Malferrari.** ha studiato al conservatorio "G. B. Martini" di Bologna e ha ottenuto il diploma (con lode) al conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida di Franco Scala. Dopo di che, continua gli studi con i pianisti J. Demus e G. Sandor. È stato tra i fondatori delle Associazioni "Incontri col Maestro" (Imola, ora Accademia). Classificato tra i vincitori di alcuni concorsi internazionali, ha tenuto concerti, recital ed stato solista con orchestra, gruppi di musica da camera ed ensemble di musica contemporanea per famose associazioni e sale da concerto italiane. Altri concerti sono stati dati in Europa, Americhe e Asia. Ha suonato in diversi festival internazionali. Molto impegnato nella musica da camera e nel repertorio Lieder, ha suonato con molti musicisti famosi. Ha dedicato particolare attenzione al repertorio contemporaneo collaborando con il violinista Porta, la flautista Morini e il pianista Castellano; in molte occasioni ha presentato opere in prima esecuzione assoluta, collaborando con compositori come Bussotti, Harvey, Murail, Guarneri, Aralla, Landuzzi, Benati. Ha preso parte a molti ensemble di musica contemporanea. Alcune sue esibizioni sono state trasmesse dalla RAI, radio straniere e reti private. Ha registrato alcuni CD per NUOVA CARISCH, NLM, NUOVA ERA, AGENDA, TACTUS, VERMEER ed EMAVINCI. Oltre ad insegnare al conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, ha tenuto corsi e conferenze-concerti per diverse istituzioni musicali italiane. È direttore (con L. Bianconi e G. Paganone) della serie di libri "Chiavi d'ascolto". È membro di giurie di concorsi nazionali e internazionali. È fondatore dell'ensemble di musica contemporanea FontanaMIX.





Ridotto del Teatro Titano

## Marcello Mazzoni

### Pianoforte

RASSEGNA  
MUSICALE  
D'AUTUNNO

XXI  
edizione  
2013

**John Field**

Notturmo n.2 in Do minore

**Fryderyk Chopin**

Notturmo op. post. KKIVa/16

**Fryderyk Chopin**

Notturmo op.9 n.1

**Fryderyk Chopin**

Notturmo op.37 n.1

**Fryderyk Chopin**

Polacca op.40 n.1, 2

**Fryderyk Chopin**

Sonata op.35

**Marcello Mazzoni.** Nasce a Reggio Emilia. Frequenta l'Accademia di Imola, perfezionandosi per quattro anni dal 1992 al 1996 con concertisti e didatti quali L. Berman, A. Lonquich, J. Achucarro, L. Lortie, R. Risaliti, F. Scala, P. Rattalino e partecipando alle master classes di alcuni dei più grandi musicisti dei nostri tempi (S. Richter, M. Pollini, A. Schiff ecc). Si è esibito in alcune delle più rinomate sale a livello mondiale ed in importanti stagioni e festival fra cui Musikverein Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Gasteig Philharmonie Saal a Monaco di Baviera, Hong Kong Concert Hall, Auditorium Paganini di Parma, Teatro Filarmonico di Verona (2011), Teatro Massimo a Palermo (2017),... Collabora con strumentisti di chiara fama; in particolare vanno citati I. Grubert, U. Ughi, B. Huang, A. Niculescu, F. Manara, M. Bronzi, G. Brinkmeier, F. M. Fischer, T. Lonquich, M. Fornaciari, A. Griminelli, O. Mandozzi, ed altri ancora. Suona abitualmente in qualità di solista con gruppi importanti quali Salzburg Orchester Solisten, Ensemble Berlin - Berliner Philharmoniker, Camerata RCO Royal Concertgebouw Orchestra, Wiener Symphoniker, I Virtuosi Italiani, Solisti Filarmonici Italiani, Orchestra Filarmonica Marchigiana etc.. Da più di due anni Marcello Mazzoni è in tournée insieme all'attore Peppe Servillo, con "Histoire du Soldat" di Igor Strawinsky, ormai rappresentato in alcuni dei più importanti teatri italiani. Vanta un'importante produzione discografica fra cui, con la Camerata RCO Royal Concertgebouw Orchestra, i quartetti per pianoforte di Mozart, le Sonate

di Brahms con Silvia Mazzon, musiche di Franz Liszt, i quartetti e il quintetto di Brahms assieme ad Ilya Grubert, G. Brinkmeier, S. Mazzon e A. Niculescu, l'integrale dei concerti di Bach (Decca). Il 10 ottobre del 2019 esordirà sotto la direzione di Nicola Piovani con la Filarmónica Enescu nel 3° Concerto di Rachmaninoff presso la Sala Patria di Bra ov. Dal settembre del 2013 è entrato a far parte della rinomata famiglia degli artisti Steinway al fianco di miti quali Vladimir Horowitz, Martha Argerich e Maurizio Pollini. Marcello Mazzoni è docente di pianoforte principale presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "A. Peri" e presso il Conservatorio L. Canepa di Sassari, è membro del C.D.I. del Teatro Valli dal 2011, è direttore artistico della stagione "Incontro alla Musica" che si tiene presso l'Auditorium Cavallerizza di Reggio Emilia dal 2014, è direttore artistico dal 2017 dell'Accademia del Mauriziano (storica dimora del poeta Ariosto) e inoltre è organizzatore ed ideatore del "Festival dei Pianisti Italiani" che si svolge dal 2013 nella stessa città ai Chiostrì di San Pietro e che ha registrato un crescente successo di pubblico.

*Marcello Mazzoni (pianoforte)*



ingresso € 10,00

Teatro Titano

## Orchestra Camerata del Titano, Augusto Ciavatta

RASSEGNA  
MUSICALE  
D'AUTUNNO **XXI**  
edizione 2019

**Franz Joseph Haydn**

Le Matin - Le Midi - Le Soir  
Sinfonie per un giorno

Symphony no. 6 "Le matin" H. 1/6,

*I. Adagio - Allegro*  
*II. Adagio - Andante - Adagio*  
*III. Menuetto e Trio*  
*IV. Finale: Allegro*

Symphony no. 7 "Le midi" H. 1/7

*I. Adagio - Allegro*  
*II. Recitative - Adagio*  
*III. Menuetto e Trio*  
*IV. Finale: Allegro*

Symphony no. 8 "Le soir" H. 1/8

*I. Allegro molto*  
*II. Andante*  
*III. Menuetto e Trio*  
*IV. La Tempesta: Presto*

*Orchestra Camerata del Titano  
di San Marino*

*Direttore Augusto Ciavatta*

**Orchestra Camerata del Titano.** L'Orchestra Camerata del Titano della Repubblica di San Marino è un complesso che cerca di coniugare la valorizzazione di composizioni inedite con le pagine più note del grande repertorio internazionale. L'elasticità di organico e la collaborazione con artisti di chiara fama, consente al complesso di coprire un ampio arco della produzione musicale che va dal repertorio barocco, al classico, al novecento storico, alla musica contemporanea, al repertorio operistico. Particolare attenzione è stata sempre posta al repertorio vocale in generale ed in particolare a quello del Teatro in Musica e all'Opera. A tal proposito ricordiamo i titoli più significativi: *Acis, Galathea e Polyfemio* (G. F. Händel), la prima assoluta in tempi moderni di *Memet* (G.B. Sammartini) eseguita a New York alla presenza del Sindaco Giuliani (2001), la prima assoluta in tempi moderni dei *Concerti Spirituali* (F. M. Marini Maestro di Cappella a San Marino nel 1637), *Il Maestro di Cappella* (D. Cimarosa), *Il Barbiere di Siviglia* (G. Rossini), *Lo Speciale* (J. Haydn), *Rigoletto* (G. Verdi), *Don Pasquale* (G. Donizetti), *L'Elisir d'Amore* (G. Donizetti). La Camerata del Titano è, inoltre, l'orchestra residente della *Rassegna Musicale d'Autunno* e, dal 2005 al 2009, del *Concorso Internazionale di Canto Renata Tebaldi - San Marino*; vanta numerose collaborazioni con importanti solisti e direttori tra cui Gunther Neuhold, Edoardo Muller e Stefan Milenkovich; ha effettuato numerosissimi concerti, registrazioni radio televisive (Sky Classica) e incisioni discografiche per importanti etichette. Il Direttore Artistico e Direttore Stabile dell'orchestra sin dalla sua fondazione è il M° Augusto Ciavatta.

**M° Augusto Ciavatta**, sammarinese, studia a San Marino, Pesaro e Milano dove consegue i diplomi in Canto Corale e Direzione di Coro e Composizione Polifonica Vocale ("G. Verdi" di Milano). Studia e si perfeziona in Composizione con il M° G. Manzoni, in Direzione d'Orchestra con il M° G. Taverna. Consegue il Master in "Management Artistico" c/o Università Cattolica - Milano. Fra le principali attività, con l'Orchestra Camerata del Titano e di altri ensemble, ha tenuto oltre 300 concerti a San Marino, in Italia e all'estero e al suo attivo 7 produzioni discografiche per importanti etichette fra cui alcune prime esecuzioni assolute come l'opera "Memet" di G. B. Sammartini (New York - The Metropolitan Museum), "27 Concerti Spirituali" (1637) di F. M. Marini, "6 Mottetti" (1701) di F. A. Bomperti. Fra le prime esecuzioni assolute ricordiamo "Il Pianto della Scavatrice" di A. Gurnieri (Ravello Festival) insieme a "Pierrot Lunaire" di A. Schönberg, "Trois Poèmes de Mallarmé" di M. Ravel e "Deux Poèmes de Ball'mont - Trois lyriques japonaises" di I. Stravinsky; prima Italiana di "Rivale" di L. Ronchetti. E' da sempre impegnato nell'ideazione, organizzazione di eventi musicali, concerti e rassegne (oltre 500 negli anni). Dal 2004 al 2010 è stato Direttore Artistico del *Concorso Internazionale di Canto Renata Tebaldi - San Marino*, di cui ne ha curato l'ideazione, la progettazione e l'organizzazione. Ha curato per la Biblioteca di Stato e Beni Librari della Repubblica di San Marino la pubblicazione "Il Fondo Musicale" in occasione della XIV Conference of European National Librarians. E' docente di ruolo di Storia della Musica e Cultura Musicale presso l'Istituto Musicale Sammarinese. Ha curato (2004 - 2010) i programmi radiofonici "Auditorium" e "no-profit", per la San Marino RTV





Basilica di San Marino

## Michele Santi - Enrico Viccardi

Tromba e Organo

RASSEGNA  
MUSICALE  
D'AUTUNNO

XXI  
edizione  
2013

**Georg Friedrich Händel**

Mr Haendel Celebrated Water Piece  
(tromba e organo)

*Ouverture*  
*Allegro (Gigue)*  
*Air (Menuet)*  
*March (Bourrée)*  
*March*

**Georg Philipp Telemann**

Fantasia in re maggiore

*Allegro, Adagio*  
Fantasia in re minore  
*Presto, Adagio*

**Jeremiah Clarke**

Suite for Trumpet

Prelude, The Duke of Gloster's March

*Minuet*  
*Bourrée*  
*Hornpipe*  
*Rondeau, The Prince of Denmark's March*

**Felice Moretti (Padre Davide da Bergamo)**

Sinfonia in si bemolle maggiore

**Giuseppe Verdi**

Adagio per Tromba ed Organo

**Vincenzo Antonio Petrali**

Studio in la minore "Corni dolci, Flauto in ottava"  
Studio in sol maggiore "Flauto traversiere e Corno inglese"  
Suonata per la Consumazione

**Jean-Baptiste Arban**

Fantasia sulla Carmen di Bizet

**Michele Santi (Tromba)**

**Enrico Viccardi (Organo)**

**Michele Santi (tromba)** ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, diplomandosi con il massimo dei voti e la Lode, sotto la guida del M° P. Grisendi. Vincitore del concorso per l'"OGI" e finalista per l'"EUYO". Premiato al Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" di La Spezia, è tra i vincitori del Concorso Nazionale "Premio Claudio Abbado" XI Premio delle Arti 2015 per la sezione solisti di "Musica Antica". Si è perfezionato nello studio della tromba naturale con il M° G. Cassone, nonché masterclass con i Maestri J.-F. Madeuf, A. Lackner, E. H. Tarr, C. Steele Perkins, F. Immer, S. Williams, M. Bennett. Ha conseguito le lauree specialistiche in Discipline Musicali sia di Tromba Moderna che di Tromba Rinascimentale e Barocca con il massimo dei voti e la Lode, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con il M° I. Conforzi. Ha tenuto masterclass di tromba barocca presso l'Academias de Música Histórica de Pamplona (ESP). Al suo attivo conta numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive per Deutsche Grammophon, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Ambroisie Naive, Ponderosa, Stradivarius, Opus 111, Tactus, Musiepoca, Radio France, Radio Catalunya, Radio Svizzera, ORF, Rai 1, RAI Radio 3, Polskie Radio, Radio Vaticana. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, che lo ha portato a suonare nelle più importanti città, teatri e festival nazionali ed internazionali. È fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici. Ha recentemente pubblicato per Tactus il CD Trascrizioni d'opera per trombe storiche e organo.

**Enrico Viccardi (organo)** si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di G. Perotti, perfezionandosi poi con M. Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Si è perfezionato con E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth, L. F. Tagliavini. L'attività concertistica lo ha portato a suonare in Italia ed all'estero anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca, con direttori quali R. Clemencic, D. Fasolis, G. Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S.Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica), e ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S.Bach; ha registrato l'Arte della Fuga sui Mascioni di Giubiasco (Svizzera) per la Radio della Svizzera italiana. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di T. Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. È docente d'Organo alla Scuola diocesana di musica sacra «Dante Caifa», è presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma.



Galleria Cassa di Risparmio

## Michele Paolino - Davide Di Ienno

Duo Sax e Chitarra

RASSEGNA  
MUSICALE  
D'AUTUNNO

XXI  
edizione  
2019

**Johann Sebastian Bach**

Concerto Italiano (BWV 971)

*I Mov.: Allegro*

**Franco Piersanti**

Montalbano Suite (arr. M. Paolino)

**Raffaele Bellafonte**

Suite No. 1 per chitarra e sax

*Preludio*

*Histórico*

*Romantico*

*Tango*

**Celso Machado**

Musiques Populaires Bresiliennes

*Sambossa (Bossa Nova)*

*Pacoca (Choro)*

*Algodao Doce (Samba)*

*Pe De Moleque (Samba)*

**Astor Piazzolla**

Histoire du Tango

*Bordel 1900*

*Café 1930*

*Nightclub 1960*

*Concert d'Aujourd'hui*

*Michele Paolino (Sax)*

*Davide Di Ienno (Chitarra)*

**Michele Paolino**, studia e si perfeziona in Italia nei Conservatori di Foggia e Pesaro, laureandosi con il massimo dei voti. Le sue qualità, messe in evidenza dai primi premi ottenuti in numerosi concorsi, vengono riconosciute da importanti formazioni tra cui la prestigiosa Orchestra del Teatro alla Scala e la FORM (Orchestra Filarmonica Marchigiana), che lo coinvolgono abitualmente nelle loro produzioni. Inoltre, sin dall'età di 24 anni tiene concerti anche all'estero, principalmente come membro del "Federico Mondelci - Italian Sax Quartet", con il quale svolge attività concertistica e discografica, esibendosi per le più importanti stagioni di tutto il mondo.

**Davide Di Ienno**, compie i suoi studi sia in Italia che all'estero, in particolar modo presso la Koblenz International Guitar Academy (Germania), conseguendo ovunque il massimo dei voti. Oltre a vantare esperienze solistiche con orchestre di tutta Europa, tra cui la Staatsorchester Rheinische Philharmonie, la Odessa Philharmonic Orchestra e la Wiener Concert-Verein, nel 2015 pubblica il suo primo disco, edito dalla "Tactus": "Guitar Works", un'opera monografica sulle composizioni di Raffaele Bellafonte per Chitarra Classica. La sua attività comprende esibizioni nelle più importanti sale concerti, tra cui la Sala Verdi di Milano, il Teatro di Corte di Palazzo Reale a Napoli, L'Auditorium Renzo Piano a L'Aquila e la Brahms-Saal del Musikverein di Vienna.



*ingresso libero*



Galleria della Cassa di Risparmio

## Sergio Scappini

Fisarmonica

**Johann Sebastian Bach**

Da BWV 565 - 1067 - 1068

**Nino Rota**

Amarcord

**Ennio Morricone**

C'era una volta in America

**Jacques Offenbach**

Orfeo all'inferno - Ouverture

**Giacomo Puccini/Ruggero Leoncavallo**

Momento lirico

**aa.vv.**

La canzone napoletana

**Sergio Scappini.** Titolare della prima cattedra di fisarmonica in Italia, presso il conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro, attualmente è ordinario presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con E. Spantaconi, A. Porrini e B. Bettinelli.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il XXIV Trophee Mondial della C.M.A. (Confederation Mondial de l'Accordeon). Ha svolto un'intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in rilevanti sedi: Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Teatro Lirico, Teatro delle Erbe-Foro Bonaparte, Auditorium "G.Verdi", N. Piccinni di Bari; Politeama Greco di Lecce; Pontificio Istituto di musica sacra di Roma; Teatro Regio di Parma; Accademia della musica di Bologna; Piccolo Regio di Torino; Mosca, Stoccolma (Svezia), Timisoara (Romania) e Rabat (Marocco), Conservatori di Barcellona, Lleyda, Malaga, Cuenca, Ourense (Spagna), Tjanin (Cina), Kosice (Repubblica Ceca), di Pola (Jugoslavia), Kiev (Ukraina), etc. Ha eseguito in "prima assoluta" opere per fisarmonica sola e per fisarmonica e orchestra di R. Grisoni, L. Belmonti, W. Zubitzky, L.

Francesconi, A. Corghi, M. Panni, L. Tessadrelli, M. Moretti, A. Solbiati, M. Cesa, F. Gemmo, D. Maggi, P. Rimoldi, Y. Avital. Ha registrato per la RAI1, per Radiotre, per Mediaset canale 5, per la Radio della Svizzera italiana, per la prima rete della televisione della Suisse Romande, per la TV portoghese.

Ha inciso per la SMEF56, Play Roland, Physa, Et-nomusica/Self. Ha collaborato con prestigiose formazioni tra cui: l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, Orchestra Milano Classica, Orchestra del "Coccia" di Novara, Orchestra da camera "Città di Pavia", Ensemble "Edgar Varèse", ed altre.

È responsabile artistico del "Sinequanonakkordionensemble". Ha tenuto master class in Italia, Cina, Nord Corea, Spagna, Cecoslovacchia, Svizzera, Ucraina. Con "Conjunto para el tango" ha inciso in CD tutta la produzione BORGES-PIAZZOLLA. Con l'ensemble elvetico di Ivano Torre ha collaborato alla realizzazione di "Urtopia", per la "Altri Suoni", CD vincitore della "Selection Swiss Radio International" e di "Urt in pubblico". Con il "Sinequanonakkordionensemble" ha inci-

so l'opera omnia di Luciano Fancelli con la collaborazione di RSI2 e dell' AIF (associazione internazionale fisarmonicisti). Attivo nel campo della didattica, ha realizzato testi specifici per la formazione fisarmonicistica per le più importanti case editrici italiane. Ha collaborato con la "Roland Europe" alla creazione del V-Accordion, la prima fisarmonica virtuale al mondo, della quale è stato testimonial in Italia, Germania, Belgio, Australia, Spagna, Giappone, Cina, Corea del Sud, Canada, Russia e Stati Uniti. È responsabile musicale della "Bugari Evo" per la costruzione e diffusione della fisarmonica virtuale "Haria". È vincitore del concorso per fisarmonicista di palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano. Suona strumenti "Armando Bugari"-Castelfidardo - Italia.

*Sergio Scappini (Fisarmonica)*



ingresso libero

Galleria della Cassa di Risparmio

## Jessica Gabriele - Agnese Contadini

Duo Flauto e Arpa

RASSEGNA  
MUSICALE  
D'AUTUNNO

XXI  
edizione  
2019

**Georges Bizet**  
Entr'acte da Carmen

**Giulio Briccialdi,**  
Fantasia su Traviata

**Nino Rota,**  
Sonata per flauto e arpa

**Claude Debussy,**  
Syrinx (flauto solo)

**Astor Piazzolla,**  
da Histoire du Tango, Bordel 1900, Cafè 1930

**Manuel De Falla,**  
Spanish Dance nr.1 (arpa sola)

**Marc Berthomieu,**  
Cinq Nuances

**Jessica Gabriele** (*flauto*) ha conseguito la laurea di flauto traverso presso il Conservatorio A. Boito di Parma con la votazione di 110 e Lode/110 ed è attualmente iscritta al secondo anno del biennio di secondo livello. Ha al suo attivo numerosi concerti di musica da camera che vanno dal repertorio barocco a quello moderno. E' flautista del gruppo di musica prevalentemente contemporanea "AuroraEnsemble" con il quale ha inciso il CD "Lievi respiri d'Aurora". Attualmente è flautista in diverse orchestre ed ha collaborato con l'OGB di Parma ed è stata selezionata come ottavinista per l'OGVE. Recentemente ha suonato come primo flauto nell'orchestra del conservatorio di Parma e nell'Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini in occasione dell'evento "L'OERAT incontra i giovani talenti". Ha suonato in diversi festival tra cui il Verdi OFF, il Wikiclassica.mo, al Teatro Comunale di Bologna ed all'Emilia Romagna Festival, ed altri. Tra i vari concorsi vinti vi sono il "Lodovico Agostini" di Ferrara, "Giuseppe Peloso" di Voghera, il concorso internazionale "Giovani musicisti" di Treviso. Tra le Masterclass a cui ha partecipato vi sono quelle di R. De Reede, G. Maini, G. Pretto, L. Manghi, A. Rutz, M. Saletti, S. Nagy, L. Montenz, A. Miodini e M. Simeoli.

**Agnese Contadini** (*arpa*), all'età di 5 anni ha iniziato la sua formazione musicale. Nel 2014 è stata ammessa al triennio accademico presso il Conservatorio A. Boito di Parma sotto la guida di E. degli Esposti, ed ha approfondito la sua formazione musicale attraverso corsi con importanti esponenti del panorama arpistico: I. Roncea, M. Carboni, Maria L. Rayan, E. Stoop, I. Jones. Ha conseguito primi premi e primi premi assoluti in numerosi concorsi. Nel 2016 si è classificata prima, vincendo anche il premio "Mirella Vita", al prestigioso Harp contest in Italy "Suoni d'Arpa", grazie al quale si è esibita a Firenze. A Ottobre 2018 ha vinto il Premio Nazionale delle arti come migliore giovane interprete.

Nel 2018 è stata invitata al più importante concorso per arpa al mondo, The International Harp Contest in Israel, che si tiene ogni 3 anni, insieme ad altre 30 giovani arpiste in tutto il mondo, ed è entrata a far parte delle migliori 14. Ha eseguito come solista molti concerti con l'Orchestra del Conservatorio A. Boito. Ha ottenuto l'idoneità per diverse orchestre (Orchestra Giovanile Italiana, Young Musicians' European Orchestra, Orchestra Giovanile della Via Emilia, Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani. Collabora stabilmente con la flautista Jessica Gabriele, con la quale si è recentemente esibita presso il Teatro Comunale di Bologna e nell'ambito del prestigioso Emilia Romagna Festival.

A Settembre 2019 Agnese e Jessica hanno vinto il primo premio e il premio speciale Città di Saluzzo per la loro interpretazione della Sonata per flauto e arpa di N. Rota al Concorso Internazionale Suoni d'arpa. Si è laureata presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma con votazione 110/110, lode e menzione d'onore.

*Jessica Gabriele (Flauto)*  
*Agnese Contadini (Arpa)*





Galleria della Cassa di Risparmio

## Silvio Zalambani e Grupo Candombe

Sax, Violino e Pianoforte

RASSEGNA  
MUSICALE  
D'AUTUNNO

XXI  
edizione  
2019

Tango di ieri, tango di oggi

**Silvio Zalambani**

Triste, solitario y final  
La Isabelica  
Milonga que fue  
Elda y Stanislao  
Al Club del vino

**Silvio Zalambani**

Nostalgia del presente  
Buenos Aires e ritorno

**Astor Piazzolla**

Oblivion

**Carlos Gardel**

Volver

**Gerardo Mattos Rodriguez**

La cumparsita

*Silvio Zalambani (Sax soprano)*

*Vittorio Veroli (Violino)*

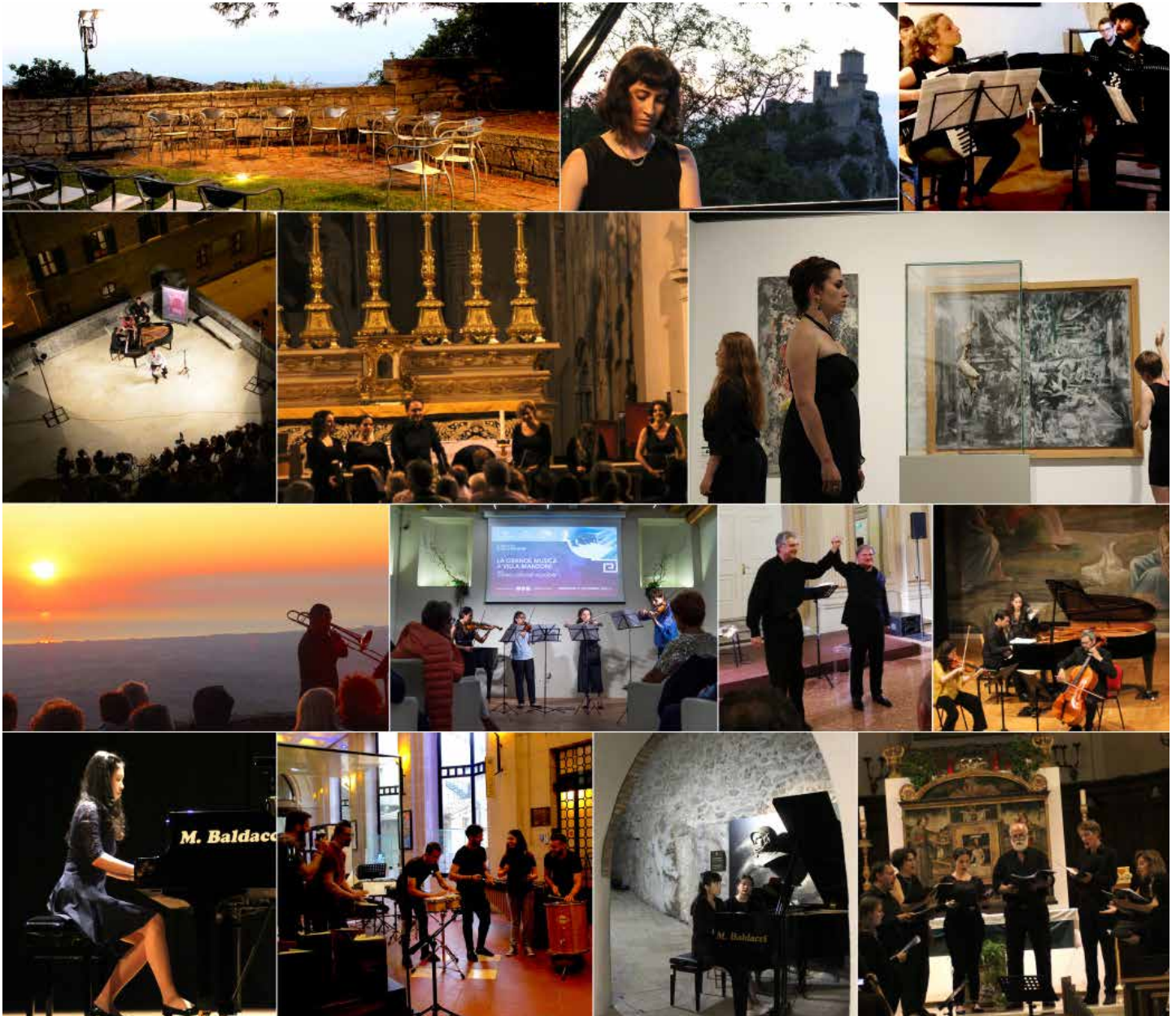
*Massimo Mantovani (Pianoforte)*

**Silvio Zalambani** è diplomato in sassofono, clarinetto e musica jazz, è docente titolare di sassofono presso il Conservatorio Statale "A.Scontrino" di Trapani ed è Artista "Endorser" D'Addario e Yanagisawa. Oltre alla musica jazz e classica, si interessa da diversi anni allo studio della musica tradizionale dell'America Latina, in particolare al tango, alla cultura afro cubana e brasiliana, dando vita anche al trio "Tango Tres" nel 1997, al progetto "Grupo Candombe" nel 2000, al Duo col pianista Federico Lechner nel 2011 e al quintetto di sassofoni "Amerindia Ensemble" nel 2015. Ha inciso 8 CD e 1 DVD dal vivo, con proprie composizioni o arrangiamenti. È regolarmente invitato come docente e concertista solista in Masterclass e in Festival Internazionali in Europa e America. Insieme ai suoi progetti ha rappresentato l'Italia nelle ultime sei edizioni del "Vertice Mondiale del Tango" e in. Molti altri importanti festival. In Argentina si è esibito in diretta alla Radio Nazionale Argentina e in vari templi del tango di Buenos Aires, esibendosi anche come solista. È stato intervistato varie volte per la Radio argentina "2x4 Tango" e per la TV argentina. In ambito Jazz e Classico, si è esibito con: Orchestra di "Siena Jazz", Orchestra "O.F.P." di Bologna, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale G. Verdi di Trieste, "Orchestra Città di Ferrara", Teatro Sociale di Rovigo, "Filarmonica di Bacau" (Romania), "Orchestra Camerata Almagro" di Buenos Aires (Argentina), "USP Filarmonica di Ribeirão Preto" (Brasile), "Orchestra Filarmonica di Gran Canaria" (Spagna), ha inciso come solista ospite nel CD "Crossfades" (2019) del progetto "Elise Hall Saxophone Quartet".



**Grupo Candombe**, nato nel 2000 si ispira ad alcuni degli stili più caratteristici di Argentina, Brasile e Cuba, si è esibito in teatri, club e festival in tutta Italia, così come in Argentina, Brasile, Cile, Cuba, Finlandia, Francia e Spagna, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. Hanno partecipato al "23° Festival del Caribe - Fiesta del Fuego", come prima formazione italiana invitata a questa manifestazione di musica tradizionale, considerata la più importante di tutti i paesi dell'area caraibica. Lo stesso progetto ha rappresentato l'Italia in quattro edizioni del "Vertice Mondiale del Tango"; a seguito del successo ottenuto, è stato intervistato per la TV argentina "Solo Tango". Il gruppo ha partecipato alla 11ma edizione di "Metastasio Jazz" a Prato, all'a 11ma edizione del "Pourpre Périgord Jazz Festival" a Bergerac (Francia), al "23° Festival Internazionale del Tango" a Granada (Spagna), ed ha svolto diverse tournée in Argentina, esibendosi dal vivo alla Radio Nazionale Argentina e in importanti club del tango di Buenos Aires, come il Centro Culturale "Torcuato Tasso", "El Vesuvio" e "Los Porteños". La formazione ha realizzato finora 4 CD e 1 DVD dal vivo.







**Associazione Musicale  
Camerata del Titano**

*Presidente*

**Giuliano Giardi**

*Direttore Artistico*

**Augusto Ciavatta**

*Consiglieri*

**Lea Rivalta, Corrado Stefanelli, Angela Venturini**

*Grafica e impaginazione*

**Monica Stolfi**

**INFO:**

**ASSOCIAZIONE MUSICALE CAMERATA DEL TITANO**  
Piazza di Sopra 23, 47893 Borgo Maggiore, San Marino.  
Tel. 0549 906870 - 337 1008856  
**cameratatitano@omniway.sm**  
**www.cameratatitano.com**





XXI  
edizione  
2019

**RASSEGNA  
MUSICALE  
D'AUTUNNO**

San Marino  
dal 6 Ottobre al 1 Dicembre 2019



**INFO:  
ASSOCIAZIONE MUSICALE  
CAMERATA DEL TITANO  
Tel. 0549 906870  
337 1008856**